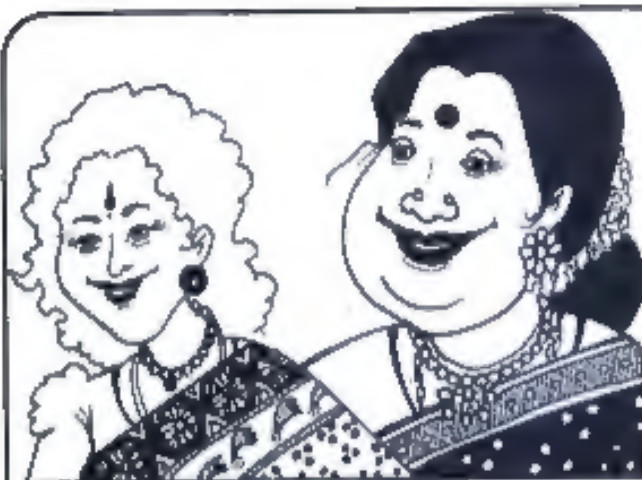


கல்கி

சிறப்புக் கட்டுரை

ஒரு வார்த்தை சொன்னால்
ஒரு லட்சம் போட்டு!



"மங்களகரமான உயர்
ரக மதுரைச் சுங்குடி
புடவை எங்கே கிடைக்
கும் என்று கேட்டேன்.
அவா, "ராமச்சந்திரா
சாரீஸ்'லே
கிடைக்கும்னு
சொல்லிட்டா.

என்ன இருந்தாலும் "ராமச்சந்திரா" சுங்குடி
புடைவை உடுத்திற் சுகம் அலாதிதான் போ. தரம்,
டிசைன், மங்களகரம்... இன்னும் 'சொல்லிண்டே
போகலாம்' பல பேர் வாங்குகிற காரணம் இப்பத்
தான் புரியுது. நீயும் அங்கேதான் வாங்கியிருக்கிறே:
பார்த்தாலே தெரியுதே கண்ணுக்கு லட்சணமா!



GRAND REDUCTION SALE

28.3.96 முதல் 3.4.96 வரை

7 நாட்கள் மட்டுமே (Seven Days Only)

No Lunch Break

Open on SUNDAY

Working Hours 9.00 A.M. to 9.00 P.M.

RAMACHANDRA SAREES

(மதுரை சுங்குடி புடைவைகளின் உலகம்)

37-B Arya Gowder Road, Postal Colony Bus Stop,
West Mambalam, Madras - 33, Ph : 4896532
Bus Route : 12G, 11R, 11J, 49J, 5T, 49, 9A

எங்களிடம் பெங்கால் காட்டன், வெங்கடகிரி Bathik
கோரா காட்டன் புடைவைகளும் கிடைக்கும்
வழங்குவோர் : ராமச்சந்திரா சாரீஸ்,
20-B, பழைய குயவர் பாளையம் ரோடு, மதுரை - 9.



சூரியப்ரபாஸை தேலில் பார்த்தால் தேலிய சாம்பியன் என்றோ, உலக அளவில் பளுதூக்கும் பொட்டிகளில் மூன்றாம் இடம் வசிப்பவர் என்றோ சத்தியமாகச் சட்டென்று சொல்லிவிட முடியாது.

ஒரு மிக சாதாரண, சிறு மத்திய தரக் குடும்பப் பெண்ணின் தோற்றம் பழைய மாடல் மூக்குக் கண்ணாடி, பேச்சில் வெகு சிக்கனம் குரலில் கொஞ்சம் கரகரப்பு.

ஆறு வருஷ தேலிய சாம்பியன். அண்ணா தனில் சின்னதாக ஒரு வாடகை ரினாட்டில் வாசம். அவமாரி நின்று கோப்பைகள், மெடல்கள், கட்டத்துத் தளரவில் வெயிட் லிப்டிங் உபகரணங்கள். சமீபத்தில் ஜெனரல்தா இயல்கை கவனித்து, ஒரு வட்ச சூபாய் வழங்கி, திருமலைலாவிலில் ஒரு வீட்டையும் கொடுத்திருக்கிறார். "இனிதான் சூடி போக வேண்டும்" என்றார் இருபத்திரண்டு வயது சூரியப்ரபா.

இந்த பளுவக்குப் பிறகே பளுவும் பளு குடும்பப் பளு



கிரிக்கெட் போன்ற விளையாட்டுக்களையும் விளையாடுபவர்களையும் கவனிப்பதைப் போல், நம் அரசாங்கம் பளு தூக்கும் வீரர்களைக் கவனிப்பதில்லை என்பது இவர் குறை. கிளை வயதில் ஹாகியில் ஆர்வம் காட்டி, பின் அப்பா கண்ணப்பனின் துணைக்குலிப்பால் பளு தூக்கும் விளையாட்டுக்கு வந்தவர் சூரியப்ரபா. "அவரும் ஒரு வெயிட் லிப்டர் தான்." மென்மையான பெண்களுக்கு வெயிட் லிப்டிங் எல்லாம் எப்படி சரியாகிறது வரும்?

"பழகப்பழக எதுவும் சாத்தியம்" என்கிறார் சூரியா. பன்மீ தாடகனிலிருந்தே பரிசுமழையில் நனைபத் தொடங்கியவர் இவர்.

"இப்போம், யோகா மாதிரிதான் பளு தூக்குதலும்" என்பது இவர் கருத்து.



தேர்தல் வருகிறது...

தெருச் சுவர்கள்
வண்ண எழுத்துக்களின்
மெருகில்
புண்ணாகும்.

முக்கம், சந்திரன்
திரும்பும்
திகிலெல்லாம்
பிரசாரத் தீ

வாக்குறுதிகள்-
பொய்த்தழும்பேறிய
நாக்கின்
வேட்டைக் களமாகும்.

தேர்தல் பரம்பரையில்
ஐந்தாய்கத் தாயம்
பெற்றி பெற்றவர்க்கு
ஏனியாகும்.

வாக்கிடுபவர்க்கோ-
வாங்குகை மீண்டும்
சுருக்கி விழச் செய்வும்
பாட்பாகும்.

- யுகபாரதி



"மன ஒழுங்கினைப்பு மிக முக்கியம்
மனம் ஒன்றுப்பட்டால் உடல் தன்னால்
ஒத்துழைக்கும்" என்கிறார்.

உற்பயிற்சிகளும் அநிகம் வேண்டும்
என்கிறார். திசைரி இரண்டு மணி நேரப்
பயிற்சி, தவிர கொஞ்சம் சத்துணவு (ஒரு
லிட்டர் பாக், இரண்டு முட்டைகள்,
போச்சம்பழம், பாதாம்).

"இதற்குக் கூட சிரமப்படும் குடும்பம்
எவ்வளவுடையது. இருப்பினும் எப்படியும்
என் தேவைகளை நிறைவேற்றி
விடுகிறார்கள்" என்று தெரிவித்தபின்
குறிப்பிடுகிறார்.

சாதாரணமாக எத்தனை வயது வரை
பலு தூக்குதலெல்லாம் சாத்தியம்?

வயது ஒரு பொருட்டல்ல என்கிறார்
இவர். "ஆனாலும் 40 வயது ஆனவர்களும்
முப்பத்தைந்தைக் கடந்த பெண்களும் கூட
பொட்டிக்கு வருவார்கள்."

"நிரும்பமானி குழந்தைகள் உடன்
பெண்கள் கூட உலக அளவில் பழுதுக்கும்.
சாம்பியன்களாக இருக்கிறார்கள்" என்று
சொன்னவர் சூர்யப்ரபா.

அதுசரி. இது பொன்ற வீர
விளையாட்டுக்களில் அடுபடும்
பெண்களுக்குக் குடும்ப வளமுக்கம்பெல்லாம்
கிக்கவில்லாமல் இருக்குமோ? கண்கூறுக்குப்
பிடிக்காவிட்டால்?

"என்னைப் பொறுத்தவரை, தற்சமயம்
நிரும்ப எண்ணெயெல்லாம் இல்லை.
அடுத்த உலக சாம்பியனாக வேண்டும்
என்பது நான் லட்சியம். பிற்காலத்தில் ஒரு
ஸ்போர்ட்மேன் கணவனாக வந்தால்
என்னைப் புரிந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க
முடியும். அப்படி அமையாத பட்சத்தில்
எத்தனை நாள் முடிவிறதோ, அதுவரை
பொட்டிகளில் கலந்து கொண்டு, ஒய்வுக்குப்
பின் நான் நிரும்பனம்!"

மிக இடமாக இருக்கிறார் சூர்யப்ரபா.

மலிபார்ப்பது, புத்தகம் படிப்பது,
சினிமா எதிலும் ஆர்வம் இல்லை இவருக்கு.
("நியேட்டாக்குப் போய் பல வருஷங்கள்
ஆச்ச")

ஒரே லட்சியம்- பலு தூக்குதலில் உலக
அளவில் நம்பர் ஒன்.

அதற்காகப் படிப்பைக் கூட, பள்ளி
அளவிலேயே நிறுத்தி இருக்கிறார்.

- எஸ். சந்திரமோகனன்

வண்ணப்பட்டங்கள் : யோகன்

சுஜாதா பக்கம்



சென்ற மாதம் ஸ்ரீரங்கம் சென்றிருந்த போது ஒரு ராட்சச மாநாடு முடிந்து, திருச்சி கவாகன் முழுவதும் தமிழ்த்தாய், காவிரித்தாய், தெய்வத்தாய், அன்புத்தாய், கழகத்தாய் என்றெல்லாம் ஒரு தனி நபர் துதிக்கப்பட்டதைக் கண்டேன். இந்தத் தாய் பிணைல் நம்மில் ஊறியது. தேசத்தைத் தாய் என்போம். மொழியை, நிலத்தைத் தாய் என்போம். திருவள்ளூர்பேர 'நிலமென்றும் நல்லாள் தகும்' என்கிறார்.

ஆனால் இப்போது பூமியைத் தாயாகக் கருதுவதில் மட்டும் அறிவியல் ஆதாரம் இருக்கிறது. கெய்லர் (Gale) என்கிற சித்தாந்தத்தின் படி நம் பூமியே ஓர் உயிருள்ள செல் என்கிறார்கள்.

பிரா ஷார்டன் என்கிற கத்தோலிக்கத் தத்துவ அறிஞர் THE PHENOMENON OF MAN என்கிற நூலில் பூமிக்கு ஒரு மனம் இருக்கிறது என்கிற கருத்தைச் சொன்னார். அவருடைய கனக்களுக்கு ஷார்டனின் கருத்துகள் ஒத்துவரவில்லை. அவர் புத்தகங்கள் எந்தையும் அவரது வாழ்நாளில் பதிப்பிக்கவில்லை. இப்போது அவர் சொன்னதற்கு மதிப்பு வந்துள்ளது.

கெய்லர் தத்துவம் ஜேம்ஸ் வல்லாக் என்னும் பிரிட்டிஷ் உயிரியல் விஞ்ஞானியால் கொண்டுவரப்பட்டது. 'கெய்லர்' பூமி தேவதைக்கு உண்டான கிரேக்க வார்த்தை. பூமி என்பது அதன் உயிரினங்களால் உயிர் வாழும். அவைகளை வாழ வைக்கும் ஓர் உயிர் என்பதே இதன் சாரம்.

கோடி வருஷங்களாக பூமியின் அமைப்பில் மாறுதலை இல்லை. அதன் சூழலில், காற்றில் உள்ள சங்கதிகளில் விதிவாசாரம் அப்படியே இருக்கிறது. கடல் உப்பின் சதவிகிதம் நிலைத்து இருக்கிறது. நிமிர் என கூட்டாஜன் அதிகமாவதில்லை, கடல்தீர் குடிநீராவதில்லை, உய்கை நிலையும் ஓரளவுக்குக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. வல்லாக் இது தற்செயலானது அல்ல, பூமி உயிரினங்களைத் தாங்குவதற்கென ஏற்பட்ட ஒரு மகா உயிர்; தன் சுற்றுச் சூழலைப் பல லட்சக்கணக்கான வருஷங்களாகக் கட்டுப்படுத்தி, நாம் வாழ்வதற்கெதிர்ப் திருத்திக் கொண்டிருக்கும் உயிர் என்றார்.

வல்லாக்கின் சித்தாந்தத்தை மறுப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஆதரவாளர்கள் அதிகமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமெரிக்க அறிஞர் ஐயில் தாமஸ், பூமியே ஒரு செல்

உயிராக இருக்கலாம் என்கிறார். இன்று இண்டர்நெட் மூலம் அதன் கணிப்பொறிகள் அளவையும் இணைத்துக் கொள்வது. மூலையில் நியூரான்கள் அறிவு பெருகப் பெருக இணைப்புணை அதிகரிப்பது போல் என்கிறார்.

சற்றுச் சூழல் பாதிக்கப் பட்டு ஒளொன் போர்வை மிழித்தாலும் பூமி நம்மைக் காப்பாற்ற ஏதாவது வழி வகை செய்யும் என்று சிலர் நம்புகிறார்கள்.

பூமியில் உள்ள அத்தனை உயிரினங்களில் மொத்த எண்டைஸ் 'பிரொமாஸ்' (Promas) என்கிறார்கள். அது இப்போது ஏழாயிரத்து ஐந்தாய் கோடி டன் என்று கணக்குப் பண்ணிச் சொல்கிறார்கள். அதில் இருபத்தைத்து கோடி டன் மனித இனம் தாற்று என்பது கோடி டன் மிருகங்கள். அதில் பாதிக்கு மேல் மீன் இனங்கள். ஆயிரம் கோடி டன் செடிகொடிகள். மரங்கள் மூலாயிரத்துத் தொன்னாயிரம் கோடி. கடல் பாகியே இரண்டாயிரத்து நானூறு கோடி!

இதெல்லாம் குத்துமதிப்பான எண்ணிக்கைகள்தாம். நம் உலக மக்கட்தொகை ஐந்தாறு கோடி பேர், இன்னைய வேகத்தில் சூப்பை கொட்டி மரம் வெட்டிக் கொண்டிருத்தால் இன்னும் நூறு வருஷம்தான் தாங்குவோம் என்கிறார்கள்.

அதுவரை -

பூமித்தாய் காப்பாற்றுவாள் என்று சிலர் நம்பலாம். இந்த 'காப்பாற்றல்' நம் மன மாற்றத்தின் மூலமாகவும் பூமியை விட்டு வெளியே சென்று புதிய காவனி அமைப்பதன் மூலமும் தான் ஏற்படும் என்கிறார்கள். அன்று ஆவதப் போகிறீர்த்து ஒருவாறு தப்பித்துவிட்டோம் என்று சொல்லலாம். கி.பி. 2100 வரை கலவை இல்லை. அதாவது இதைப் படிக்கும் எனக்கும் உங்களுக்கும் கலையலையில்லை.

நம் பேரப்பிள்ளைகளுக்கு...

தம்முடைய முட்டாள்தனத்தையும், பேராசையைம, 'நிலமென்றும் நல்லாளை' நாம் பாளம் பாளமாகச் சேதமாக்கிவதின் அறிவினத்தையும் ஒட்டுமொத்தமான ஓர் 'உலக மனம்' ஒப்புக் கொண்டால்தான் விமோசனம்.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

வெளியே :

சென்னை மாநகராட்சி ரீடில் கட்டடம், கற்றுச் சுவரை ஒட்டி நடப்பவர்களுக்கு கட்டடத்தைப் பார்க்காமலேயே புரிந்து விடும், மாநகராட்சி அலுவலகத்தை ஒட்டி நடக்கிறோம் என்பது, மூக்குக்கு முடி போடும் அளவுக்கு தூர்நாற்றம், நடைபாதைகளைச் சீழான மழைநீர் வழிகால் கால்வாயிலிருந்து அடிக்கிறது.

விதவிதமான மொதிரங்கள், அனை முகப்பில் வண்ண, வண்ண கற்கள், பொருள்கள் உற்றுப் பார்த்தோம். "சொல்லுங்கள் ஸார் - உங்க ராசி என்ன, நட்சத்திரம் என்ன?" அதன்கேற்ற உவ் வவத்த மோதிரம் தரவேண்டும் என்றார் கேட்டை ஒட்டி கடை போட்டிருந்த அந்த துணித் தர வயது வாலிபப் பெரியவர். பக்கத்தில் ஓர் அட்டையில் இங்கு உத்தரவு வெளிநாட்டு புதிய, பழைய கால்களை வள்கப்படும்' என்று வேறு எழுதி வைத்திருந்தார். அது சரி, ரிஸர்ச் லாபி வெளவு செய்வ இவருக்கு யார் அனுமதி கொடுத்து? விசாரித்தால் "கரன்சி நோட்டுக் கள் சேர்" 'தூ லுக்கு ஹாபி. அதுதான், வேறொன்றுமில்லை, தாங்கள் வாங்கி அவ்வக் களுக்கு வித்துடுவோம்."

பக்கத்தில் வசுவேகை; நோக்கியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பெரியவர் ஒருவர். "மணி பதி நொண்டினாகப் போவது - காலவை இருந்து நால்கூட உடப் பண்ணையை முதல்வ பணத்தைக் கொண்டு சாப்பிட்டாத்தான் தேம்பு வரும்" என் றார் பெரியவர்.

"போன தபா நீ கொண்டு மாதிரி ஒன்றும் நடக்கவியல்பா, வீடு ராயபுரத்திலே. ஆனாலே அவை வெளியேயே வெளியேயே மாத்திரம் பார்க்க போய் யார்தே பேதே பேதாரா இருக்குதே!"

மாநகராட்சி ஸ்தலிஸ் சொல்கிறார்

"ஆமாம் ஸார் - அவைகள் காப்பீர், பஞ்சாபு போய் பொலிவாய்ப்பைப் பார்த்துறான், இவரு என்னவோ வேளச்சேரி போதற்கு கட்டப்பட்டதாரு சரி. சரி, அவைக் கொடுப்பாரு" என்று காரியத்தில் கண்ணாக இருத்தார் பெரியவர்.

அத்திருநாள் வாலிபர் ஒருவர் "ஸார் கடை வைக்கப் பட்டிருக்க எங்க ஸார் போனா?" என்று அந்த மாநகராட்சி ஸ்தலியிடம் கேட்க "இந்த பிழைப் பிணைப்பு போடப் பார் - நேரு நேரு கட்டடம் அவை போதும்" என்றார் அவர். அந்த வாலிபர் விழைவோடு நிர்ப்பன் மிப்படிக்கில் குழைப, தாமும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து துழைத்தோம்.

உள்ளே:

கிட்டத்தட்ட ஆவிரம் பெருக்கு மேல் வரிசையில் தின்றிருந்தார்கள். போலிஸ் கட்டடத்தை ஒழுங்கு படுத்திக் கொண்டிருந்தது. சென்னை மாநகராட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளில் கடைகள், நோட்டாக்கள், கைத்தொழிலங்கள் குறிப்பிட்ட கால அளவாக்கத்தையும் நிறுத்தி மாத ராட்டி வைக்கப்பட்ட பகுதிகளைக் கொண்டு சென்னைக்கு அருகில் கட்டடம்.

"ஏய், ஏய், ஸார் - ஆனா விடாதே" என்று கீழ்க்கிடைக்கில் குரல் கொடுத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள் சிலர்.

"இது என்ன ஸார் - பாட பேதாரா ஒழுங்கா ஸலசென்ஸ் இருக்கா மட்டும்

"வெளும் பெருங்காடிப் பூபா ஸார்"

மர்முலா கொடுக்கார் இருந்திட முடியுமா? அதை வேற அங்கவப்போது அழுது தொலைக்கணுமே" என்று தம்பிடும் புலம் பினார் சிறிய டிபன் கடை தட்டினும் ஒருவர்.

இன்னொரு இடத்தில் 'உயிர் சான்றிதழ் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்' என்று எழுதி வைத் திருந்தார்கள். அட, உயிர் சான்றிதழ் அது என்ன? உன்னை சென்றோம். அது ஒப்பந்திய அலுவலகமாம். மாநகராட்சியில் பணி செய்கு ஒய்வு பெற்றவர்களுக்கு பென்ஷன் ஆர்பீஸ், ஒய்வு பெற்ற துப்புரவுப் பணியாளர்கள், ஆசிரியர், ஆசிரியைகள் என்று அந்த சிறிய ஹாலில் ஏகப்பட்ட கட்டடம் தமிழைவிட தெலுங்கு வாடை அதிகம்.

"வயசான காலத்துவே எங்களை ஏன் இப்படி அவை வைக்கறாங்க.. பாரம் வாங்க ஒரு தடவை. அதைக் கொடுக்க ஒரு தடவை என்று வர வேண்டியிருக்கு - இன்னா தம்பி சொல்லாதே" என்று தம்மில் பார்த்து, கேட்கார் அந்த சீனியர் சிப்சன்.

ஒப்பந்தியம் வாங்குபவர்கள் வருஷத்துக்கு ஒருமுறை 'தாங்கள் உயிரோடு தான் இருக்கிறோம்' என்று சான்றிதழ் தர வேண்டுமாம். அதுதான் விவகாரம், வேறொன்றுமில்லை!

அப்படியே நகர்த்து மாநகராட்சி கருவிய அலுவலகத்துக்கு வந்தோம் அங்குள்ள செக்

கவுண்டருக்கு முன்னால் பத்திரப் பதிவைத்து பேர் தின்று கொள்வது குத்தாகும். கவுண்டரின் ஆன் இம்மை. "தமக்கு வேற வேலை இல்லையென்பதான இது அரைமணிப்பா ஆன் இம்மை" என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஒருவர். எதிரில் படிக்கட்டுகளில் மாதிராட்சி அலையாளாக காங்கு மாட்டிக் கொண்டு (மாதிராட்சி) தன்மைக்கு பேர் மலரும் திண்ணை அவிழ்த்து விட்டுக் கொள்வது குத்தாகும்.

மா தகராட்சி தகராத்தான் அகத்தமாக வைத்திருக்கிறதே தவிர, அதன் தலைமை அலுவலத்தைய ஏன் காட்டினா என்று சொல்வார்களே அப்படி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது மரபுப் படிக்கட்டுகளில் திவப்புக் சுழப்பனம். முதல் மரபு ஆணையர் அலுவலகம்.



இரண்டாவது மரபுவியல் சிறப்பு அதிகாரியின் அலுவலகம் மற்றும் மரபுக் ராட்சி உறுப்பினர்கள் உடும் மரபும். வேல்வி விரை காலத்திற்குக் குற்றம் தவ் தவட்புதான் திணையை மனத்தில் கொள்வோர் என்வையோ, மெய் ஆணத்தையக் கற்றுப் புகலி மோட்டுப் போர்த்திடுக்கிறார்கள். காவலுக்கு போலீஸ்காரர் வேறு.

முதல் மரபு கராதந்தாவில் கப்பி விழ்வலைதே சுற்றி கமார் இருந்து பெண்கள், கலக்கப்படுகின்ற வேட வேண்டினார்?

"குராய்ப்பத்தான போன்கு பண்ணன் சித்த ஆனது அங்கேகுத்தே முறைக்கதான போன்" தாமம் அலுவலகத்துக்குக் பார்வைவை அலுவல விட்ட போது. தெனயிட்டவர் ஒரு கோடா மாட்டில் கண்ணிப்புட்ட இடுக்க தாமக்காரர்.

கிழந்ததனில் திவம் வளக்குவது விதபு மற்றும் கட்டடகம் பானா சமூத்தபட்ட அலுவலகங்கள், தந்திர வயது பெண் மணி, தாமமப் பார்க்க வந்திருந்தார்வாரிடம் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்.

"இன்னிகு ஆத்த 'பாய்' இம்மை இருந்தா காரியத்தை முடிச்சிடலாம். தானைக்கு வாய்க் அவரு இல்லாட்டி உட வேக்க ஒவ்வ போய்ப்பாருக்க விகல்க சர்ட்டிபிகேட்டுக்குப் பத்திரப் பதிவைத்து ரூபாய் போதும். ஐயாது. தானது செட்டா போளம் வந்து என்விட்ட சொல்லிடுக்க." என்று ரொம்ப நேரத்திலாக ஆலோசனை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

கீட்டத்திற்குள்ளே துத்து முறை கற்றி விட்டு வெளியே வரும் போதுதான் தெரிய வந்தது. அதுமதி சீட்டு வாய்க்கிக் கொண்டு கள்ளே போக வேண்டுமென்பது!

புறப்படுமப்போது, "ஆளுக்கட்சிக்காரர்களெல்லாம் இங்கே சிபாரிசுக்கு வருகிறீர்களா?" என்று வத்தான மாதிராட்சி காரியர் ஒருவரிடம் கேட்டோம்.

"ஒரம்பத்தான் அவட்டிக்கிறார்கள... சுயமா எதுமப்புக்கு தாமி தான் இந்த ஆபீஸ். ஏப்போ டிசைனரேனும், குடிக்கும் காப்பிரேஷன் கடை ரோவ் இம்மையோ அப்பறம் என்னை லா இருக்கு வேறும் பெருக்காய டப்பரதான். பழைய இருக்க வேறும் பெருக்கிட்டு இருக்கலாம்" என்றார் அவர்!

-திஸ்ஸப் பாடம் : போகா

“குளிக்ஷத் தன்ணி எடுத்து வை.”

“தீயம் என்னத்தை வெட்டி முறிக்கிறீர்கள்” பொருது ஸிடிஷ்யூஸப் பங்வை வெளக்கிட்டுப் பேப்பரைப் பிரிச்ச வச்சக்கிட்டு உக்காத்து வெண்டியது... இப்பிக் ஒருத்தி கெடத்து தனியா வேரால்படறானேன்று ஒரு சவு இரக்கம் வெண்ணம்... சரிசரி சொல்லுங்க... பச்சைத் தன் ணியா... கருதண்ணியா...?”

“வெதுவெது என்று வை.”

நிருமதி புரித்துகொண்டார். வார்த்தை சூடாக இருந்தாலும், தன்மனீர் வெதுவெதுப்பரக்க குளியலறை போய்ச் சேர்த்துவிடும்.

மனவலியின் இடத்தில் கம்பலூட்டர் இருந்தான்!

“வெதுவெதுப்பா! அதெல்லாம் தெரியாது... சூடா இல்லை திவ்வாறு... ரெண்டுமே ஒண்ணு கெளுங்க...”

கம்பலூட்டரின் இந்தக் கதார்த்தத்தைக்குக் காரணம் மின்சாரம்.

ஒவ்வொரு கம்பலூட்டருக்கு உச்சேவும் சிலிக்கன் சில்லுகள். ஒவ்வொரு சில்லுக்கு உச் சேவும் வட்சக்கணக்கான ‘டிரான்சிஸ்டர்’ என்ற துண்கருவிகள். டிரான்சிஸ்டரில் மின்சாரம் பாய்கிறபோது ஒரு நிலை மின்சாரம் இல்லாத போது மற்றொரு நிலை... அடிப்படை இதுதான்.

எந்த மொழியில் எந்த ஆணைத் தொடரை எழுதினாலும், அதைப் பூஜ்யமாகவும் ஒவ்வாக வும் மாற்றித்தான் கம்பலூட்டர் புரிந்து கொண்டு செயல்படும். ஒன்று என்பது ‘உண் நிலை’.

வைக்கலாமெ என்று நினைத்தவர்களை இந்த ‘இருமை’ மெத்தமொன்று போக விடாமல் தடுத்திடுகிற.

தடைபட மீறி தடைபோட, ‘கொஞ்சம் போவ’ ‘சற்றே கூடுதலாக’, ‘ஏறக்குறைய’, ‘பாதி சரி - பாதி தப்பு’ போன்ற நம் வளமுறைக்கண்க் கம்பலூட்டருக்குக் கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பட்டதுதான் மசுக்கல் தத்துவம் என்ற பிபஸ்லி லாஜிக் (Fuzzy Logic).

1965-ல் கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில், யோதபி சாநிக் என்ற பேராசிரியர் மசுக்கல் தத்துவத்தை முன்மொழித்தபோது ஏகப் பட்ட எதிர்ப்பு.

“அனாசாரம்... இதை வைத்து வேலை பார்த்தால் அனர்த்தம்தான்” என்று அறிவியல் ஆராய்ச்சிக்காகக் கோடி, கோடியாகப் பணத் தைக் கொட்டிக் கொடுக்கும் திருவள்ளுசன் கையைப் பின்புத்துக் இழுத்துக் கொண்டன. இதுபற்றிக் கட்டுரை எழுதி அறிவியல் பத்திரி கைகளுக்கு அனுப்பினால், மறுதலாயில் நிரும்பி வந்து சேர்த்தது.

தன் முயற்சியில் சற்றுத் தளராது பேரா சிரியர் சாநிக், “போங்கடா போங்க” என்று அமெரிக்காணைப் புறக்கணித்து ஐப்பாணைக் கூப்பிட்டார். ஒபிடாடி வந்து மசுக்கல் தத்து வத்தை வாரி எடுத்துப் போன ஐப்பாணியர்கள், வாலிங் மிஷினிலிருந்து வாக்ருவம் கிளீனர் ணை சகலமானதிலும் அமைப் புக்குத்திக் காக பண்ணத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

இன், ‘கறார்’ சேசரது கம்பலூட்டர்!

‘முழு உண்மை அல்லது அப்பட்டமான பொய்’ என்று இல்லாமல், உண்மையும் பொய் வும் கூட்டுதே இருக்கும் என்ற சகலமான பார்வை கொண்டது புத்த மதம். பெளத்தம் வளர்த்த பூமி என்ப தால், ஐப்பாண் போன்ற கிழை தாடுகள் அதே ரீதியான மசுக்கல் தத்துவத்தையும் சிரமமில்லாமல் ஏற்றுக் கொண்டன.

மேதாவிகள் சொல்கிற இந்த வினக்கம் முழுக்க உண்மை யாகவோ, பாதி உண்மையா கவோ இருக்கலாம்.

இப்படி ஐப்பாணை வெற்றி கொண்ட மசுக்கல் தத்துவம், அமெரிக்காவுக்குத் திரும்ப இருக்குமதியாக, அங்கேயும் அதைச் சிறு கதுப்பாக தடைமுறைப்படுத்த ஆரம்பித்தார் கள் முகலியமாகக் கம்பலூட்டர்களில்.

‘மின்சாரம் பாய்கிற நிலை’ ‘இல்லாத நிலை’ என்ற இருமைக்கு முன்பாரம், பின்பாரமாக மசுக்கல் தத்துவத்தை வைத்துக் கம்பலூட்டரின் கதாரைவும், கண்டிப்பையும் குறைக்க வழி செய் தார்கள்.

மனிதனைப் போலச் சித்திக்கக் கம்ப

பூஜ்யம் என்பது ‘இயலாத நிலை’ இருமைத் தத்துவம் (Binary Logic) என்ற இந்தக் கொட்பாட்டின்படி எதிர்மே இருண்டு நிலைவரண... உண்மை - பொய், வெளிச்சம் - இருட்டு, சரி - தப்பு, குளிர்ச்சி - வெப்பம், வெண்மை - கறுப்பு...

பைனரி காதல் என்றால், உம்மா - கம்மா.

கம்பலூட்டர் காதலிக்க வேண்டாம்... கொஞ்சம் போவாவது மனிதனைப் போலச் சித்திக்க

‘மசங்கல்’ தத்துவம்
கொண்ட உயிர்வாழ்வு
இருக்கா?

மெட்ரோ-மெட்ரோ-மெட்ரோ
இவ்வாறு மெட்ரோ
இன்றையது! அப்போது
மெட்ரோ அல்ல!



பூட்டருக்குச் சொந்த தருவதில் சிக்கல்
குறைய, மூலையவை (Newspaper Network)
ஏற்படுத்துகிற காரியம் சற்று எளிதாயினது.

போக்குவரத்தை ஒழுங்குபடுத்த ஏற்பட்ட
மூலையவைகள், நாலா இடங்களிலும் வரகை
இயக்கத்ததைத் தொடர்ந்து அவதானித்து, சிக்கல்
களை அதற்கேற்றபடி நேரம் கடுதனாக, குறை
வாகக் காட்டி மாற்ற, மசங்கல் தத்துவம் தான்
அடிப்படை.

கீழ்ப்பூட்டருக்கு வெளியே மசங்கல் தத்து
வம் எப்படிச் செயல்படுகிறது?

மசங்கல் தத்துவம் கொண்ட சவ்வை மந்தி
ரம் இதோ இயங்கத் தயாராகிறது.

அழுக்குத் துணிகளை எல்லாம் உன்னை
போட்டு, சோப்புத் துணையும் அதற்கான இடத்
தில் திரப்பி, தண்ணீர்க் குழாயை இணைத்து,
கவிட்டைச் போடுகிறோம்.

பந்திரத்திலுள்ள மைக்ரோபிராசசர், முதலில்
துணியின் எடைவைக் கணக்கிடுகிறது. இந்த
அளவு ‘மிக அதிகம்’, ‘கொஞ்சம் போவ அதிகம்’,
‘குறைவு’, ‘மிகக் குறைவு’ என்பது போல மாற்றி
அமைத்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

கைவளத்ததைக் கண் அனத்தது போன்ற
மதிப்பீடாக மாற்றுகிற இந்த முதல் படிக்கு
மசங்கலாக்குதல் (Fuzzification) என்று பெயர்.

இதற்கு அடுத்த நடவடிக்கை வழி கானுதல்
(Rule Evaluation).

அதிகத் துணி என்றால் அதிகமாக சோப்
புத் தூள் கலந்து அதிக நேரம் துணைக்க வேண்
டும் என்பது போல வழி காணப்படுகிறது.

அடுத்து, அதிக சோப்புத்தூள் என்றால் எவ்
வளவு, அதிக நேரம் என்றால் எத்தனை நிமிடம்

என்று துல்லியமான அளவுகளாகக் கணக்
கிடப்படுகிறது. இது தெளிவுபடுத்துதல்
(Defuzzification)

தாம் கையைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்
திருக்க, எல்லாக் கணக்கும் போட்டு, வெள்ளை
வெள்ளை சவ்வை முடித்துவிடும்.

வடை மட்டுமில்லை. எல்லாவை அழுக்கு-
வண்ண மாநிறத் துணி என்றும் தீர்மானித்து
அதற்கு ஏற்றாற்போல சவ்வை செய்வ, இப்
படிப்பட்ட வாஷிங் மிஷினில் வகையுள்ளது.

மசங்கல் தத்துவப்படி அமைந்த டெலிவரிஷ
னில், அன்றைய வெளிச்சத்தைப் பொறுத்துத்
திரையில் வெளிச்சத்தைக் கட்டவும் குறைக்
கவும் இதேபோல வழிமுறையுள்ளது.

இந்தத் தத்துவம் கொண்ட வாக்குவம் கிரீஸர்,
தரைவாசம், துசியைவு இவற்றைப் பொறுத்து
வேகமாகவோ, மெல்லவோ இயங்கி, ‘சுறுப்பு
வண்ணம் கையுடன் ஒழுத்தி குனிந்து வலனைந்து
கட்டிப் போனது போல’ துப்புரவு செயல், அறை
கத்துவாகும் மனக் சூப்பையாகாது.

வெதுவெதுப்பான வெந்நீர் வெண்டும் என்
தால், மனவியை நேசிக்கிற கணவர்கள் ‘மசங்
கல் தத்துவம் கொண்ட வாட்டர் ஹீட்டர்’
என்று கேட்டு வாங்குவார்கள்.

உங்க வீட்டுலே எப்படி?

• இரா. முருகன்

ரம்ப்பூட்டும் சில உயிரினங்கள் நமக்குக் கற்றுக் கொடுப்பது...



சில உயிரினங்களுள் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக் காப்பாற்றிக் கொள்ள திறமையாகப் போராட வழிகண்டன. அவை தம்மைத்தான் காப்பாற்றிக் கொள்ள இயற்கை அவர்களுக்கு அழகுமான ஆயுதத்தை அளித்திருக்கிறது. கொஞ்சம் நேரமில் விசித்திரமான திறம் அவற்றின் அருகாமையான போர்க்காலக் ஆயுதம் அல்லது அவற்றின் முட்டுதலாக எதையும் எதிராக முயலாதே பாதுகாக்கிறது.

கொங்கு, முகாப்பந்தி (The Crested Porcupine)

கொங்குக் காக்கைகள் சேர்த்த இப்பிரகாரி ஆப்பிரிக்காவிலும், ஆசியாவிலும் காணப்படுகிறது. எழுவல் உயரம்மூன்று, 5000 செ.மீ. தோலான முட்டை முகாப்பந்தி கொங்கு இவ்வளவு குறுகியது. இவ்வ உயிரினம் இந்த முகாப்பந்தி தன்னைத் தாக்க வழம் எதிராகக் காக்கப் பாதுகாத்துக்கொள்கிறது.

மெய்சிலிர்த்த
அனுபவங்கள்:



தாஜ்மகால் பற்றி எவ்வளவு படிக்கிறோம். அப்போதெல்லாம் அது பற்றி அத்தனை அதிகாரம் உண்டாவிருந்தது; தேரில் பார்த்தபோதுதான் உண்டானது. ஆகவே ரயிலில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தாஜ்மகாலுக்கு டாக்ஸி பிடித்துச் சென்றோம். தாஜ்மகால் கண்ணுக்குத் தெரிந்தபோது, ஏதோ நிலைவராதே கிடைக்கச் செய்வது போன்ற சிலிர்ப்பு! வாழ்க்கையில் எதற்குமே ஆசைப்படாத நான் அப்போது... அடுத்த விநாடியில் தாஜ்மகால் அருகே போய் விட மாட்டேனா என்று துடித்தேன்: அத்தனை அழகு! காலமெல்லாம் அங்கேயே இருந்துவிடக் கூடாது என்று தனிக்கச் செய்து விட்டது அது!

தாஜ்மகாலின் நுழைவாயிலில்
'எவ்வளவு தாங்க முடி'

நிலாவுக்குச்
சென்ற
அனுபவம்!

யாத துயரத்தைத் தாங்குவதற்கு உதவி செய்கட்டவே!' என்று ஷாஜஹான் எழுதி வைத்திருக்கிறான். அது மேலும் சிலிரக்க வைத்து விட்டது என்னை.

திருச்சி-8,

எம்.பதினா ஹஸீபா.

தொலைந்த பணமும் ஆட்டோ டிரைவரும்!

சிவ மாதங்களுக்கு முன்பு மதுரை விலுள்ள உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தோம். அப்போது இன்னொரு உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்று விட்டுப் பழையபடி ஆட்டோவில் திரும்பும் போது இரவு வெகு நேரமாகி விட்டது. வந்த பிறகும் வெகுநேரம் கழித்துத்தான் எங்களைப் பண்ப்பை காணாமல் போனது தெரிய வந்தது.

வருத்தத்தோடு ஊர் திரும்பினோம். திரும்பிய மூன்று நாட்களில் கல்வூரியில் படிக்கும் என் மகள் கல்வூரியிலிருந்து போன் செய்து, தொலைந்து போன எங்கள் பண்ப்பை கிடைத்து விட்டதாகச் சொன்னபோது ஆச்சரியமாயிருந்தது. எப்படிச் கிடைத்தது!

நாங்கள் பயணம் செய்த ஆட்டோ டிரைவர் மதுரையுள்ள எங்கள் பண்ப்பை ஆட்டோவில் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறார். அதில் என் மகள் பெயரும் அவள் படிக்கும் கல்வூரி முகவரியும் இருக்கவே, நபர் நிலையம் சென்று போஸ்ட், மாஸ்டரிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி அறிய்ப்பக் கோரியிருக்கிறார். அவரோ, விடுமுறைக்கு வந்திருக்கும் தமது துணை படிக்கும் கல்வூரிதான் அது என்றும், விடுமுறை முடிந்து அடுத்ததான் அவள் புறப்பட்டுப் போவதால் அவ்விடமே கொடுத்து சேர்க்கச் சொல்வதாகச் சொல்லி, அதன்படியே கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறார். அந்த ஆட்டோ டிரைவரின் செயலை நினைத்துச் சிலிர்த்துப் போனோம்.

கோவைப்புதூர்,

பொன்னம்பலம்



பெஸ்ட் பெனிபிட்
பண்ட் லிமிடெட்

(முத்திய சர்க்காரால் இந்திய கம்பெனிகள் சட்டம் 1956-ன் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது)

தகவல்கள் காப்பாக்கம் : 3-வது மாடி, சாத்தி கார்ப்பொரேஷன், 26, ரங்கநாதன் தெரு.
(விடுதலை சிங்கம்) திருவாரூர், சென்னை - 17. Ph : 4348580/4347025

தங்கபுலத்தார் சிவன் : 15, கல்லூரி சாலை, சென்னை - 600 114.

(தொடர்பு வேண்டி தயவு) EMail: P. தியாகராஜன், மாஜி கிணைப்பட்டு-கோல் போலீஸ்.

தொலைபேட்டை மிலை : 5, 2வது பித்தாசு வகை, சிறு காலனி சென்னை - 600 044.

(தொடர்ந்து கவனம் தரல்) EM : B. இராஜசேகரன், M.Sc., CMB, மாநாடு துத்தியகம் பேசும்.

தொடர்பு : 7, எட்டையன் கோடு, சென்னை - 600 047.

DM: R. V. திருமலர்நாத்தி, மாநில விலக்குவாரியகம், சென்னை.

1. வாங்குபவரின் வரலாறு குறிப்பு: (74)

30 ലിനിയർ - 10% 45 ലിനിയർ - 10% 60 ലിനിയർ - 20% 90 ലിനിയർ - 21% വൈദ്യുതവൈദ്യുത: ഡബ്ബ്
 നമ്പർഡ് വൈദ്യുതവൈദ്യുത: ഡബ്ബ് നമ്പർഡ് വൈദ്യുതവൈദ്യുത: ഡബ്ബ് നമ്പർഡ് വൈദ്യുതവൈദ്യുത: ഡബ്ബ്

2. **பெயர்/பெயர்ப்பாட்டு மருத்துவத் திட்டம்:** 

1 வகுப்பு - 22%; 2 வகுப்பு - 23%; 3 வகுப்பு - 24%

3. ஆதிகபட்ச வசுவாய் திட்டம்/சுயங்குலி கல்யாணத் திட்டம்: (TM)

| உலர்வு பொருள் | தரப்படி அளவுகள் (பொருள்) | | | | |
|------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|
| | 12 மாதம் | 24 மாதம் | 36 மாதம் | 48 மாதம் | 60 மாதம் |
| ரூ. 1,000 | ரூ. 1,240 | ரூ. 1,533 | ரூ. 1,880 | ரூ. 2,000 | ரூ. 3,000 |
| ரூ. 5,000 | ரூ. 6,200 | ரூ. 7,665 | ரூ. 9,400 | ரூ. 10,000 | ரூ. 15,000 |

4. **முதலமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை:** 19.12.2016 முதல் தொடங்கி: 100

ரூ. 1,000 பதிக நாடாளுமன்ற ரூ. 10,740 ஆகக் 15 நாடாளுமன்ற ரூ. 39,280 ஆகக்

5. முன் கூட்டிய பதிலைக் கொடு: (10)

മലർ അളവ് 100 ഗ്രാം, മലർ കോശം 100 ഗ്രാം, മലർ കോശം 100 ഗ്രാം. 1 ഗ്രാം 100.

9. வாங்குபவன் பெயர்:

ரூ. 1,000 15 மாதங்களில் ரூ. 35,250 ஆகவும் 10 மாதங்களில் ரூ. 18,740 ஆகவும்

7. தேவியின் பெயர் : 14L; (ரு) : 9 சேட்டை

[illegible]

BBF - THE CUSTOMER CONSCIOUS MAHASHAKTHI TM

BBF — THE CUSTOMER FRIENDLY MAHABANK

CHAIRMAN

Prof. V. VIVEKANAND B.Com (Distn).

MBA (Distn), CAIIB (All India First).

EKSAMD (Distn.) (GERMANY) IAS (Topper)

Dr. PARMESHWARI, M.B.B.S.

VICE CHAIRMAN

13. சீனத்து இடி முழக்கம்

தீயிற் மன்னரில் அடிபெடுத்து வைத்து விட்ட காரணத்தினாலோ, அல்லது தன் சகோதரி பராவதியைப் பாண வேண்டும் என்ற ஆவலினாலோ, தெற்கு நோக்கிப் பாய்ந்த காவிரியின் தடை பெரும் துண்டாய்கவே இருந்தது. கொங்கு நாட்டிற்கும் கொசள நாட்டிற்கும் இடைப்பட்ட பகுதியென்பதால் இடைப்பாடி தாடு எனப் பெயர் பெற்று விட்ட அந்த வட கொங்குப் பகுதியில் காவிரியின் கிழக்கில் செறித்த வயல்களும் மேற்கில் அடர்த்த வனமுமாக இருந்தது. எண்ணற்ற மூலிகைகளாக, சந்திரமும் தேக்குமாக திரைத்து விடத்தானும் தூங்கி மிருகங்கள் அதிகம் உலாவினதால் அந்த வனப் பகுதியில் மனித சஞ்சாரம் எவ்வளவு அறியே அறற்பு போய். கோகரப் பற்களும் கூர் தலங்களும் வைத்திருந்த அங்கு சட்டமாச இருந்தது.

இருள் கவியாச செய்து விட்டன. துயரட மிருகங்களின் நுமமாட்டம் இனி அதிகரித்து விடும் என்று உணர்ந்ததால், மரங்களின் பெட்டிக் கொண்டும் அருக்கிக் கொண்டுமிருந்த பணிபாட்டனை வினரவில் அக்கரைக்குச் செல் தூய்பாடி போசள வீரர்கள் ஒலிக் கொண்மருத் தார்கள். பணரீர் தெளிப்பது போல் தெறிக்கத் தொடங்கிய மழை சாரலையும், பெரும் அரக்கன் ஒருவன் வானவக குவித்து ஊதுவதுபோல் விட்டு விட்டு விசத் தொடங்கிய ஊதக்காரணமும் கூடசியம் செய்யாமல், வெட்டப்பட்ட மரங்களைக் கமத்த பணிபாட்டன், காவிரியின் கரைகளை இணைத்த மரப்பாலத்தின் வழியே நடந்து சற்றுத் தூரத்தில தெரிந்த இடைப்பாடி தூட்டுக் கோட்டையை நோக்கி வினரத்தனர்.

கோட்டைக் கதவுகளினூடே நுழைந்து முன்புதமிழ்ந்த இரு உயரமான மாளிகை களைஊழம் உடந்து, பின்புறம் வீரர்கள் அணி வகுப்புக்கெனதே ஏற்பட்ட திடலில் மரங்களைக் கொண்டு சேர்த்து விட்டு, அருகிலிருந்த கூடாரங்களில் ஒதுங்கி திரைனர்.

அந்தக் கூடாரங்களி

லேயே சற்று பெரிதாகவும் நடு நாயகமாகவும் விளங்கிய ஒரு கூடாரத்தின் வாலிபுக்கு நேர் எதிரில் உட்புறமாக இருந்த மரப்பலகையொன்றில் அமர்ந்து, வெளியே திடலில்

கொங்கு கவுடிக்

அல்லப் பொழுது ஒலித்த உறுமல்களும், கர்ஜனைகளும் வேடுவர்கள் கூட அங்கு அதிகம் உலாவுகதிக்வை எண்பகை திருபித்தனர்.

ஆனால் இவர்களையின் எதிர்த் செங்குதையும் விட்டு வைக்க மனிதன் ஒப்புகதிக்வை வெல்பலையும் திருபிக்க. காவிரியின் ஓரங்களில் மரங்கள் வெட்டப்பட்டு சாய்ந்து விடத் தன் வனத்தின் மூலையில் வெறும் அடிமரங்கள் திரைனர்.

மாணல், பொழுது முற்றி இருள் கவியத் துவங்கு முன்பாகவே கருத்த மேகங்கள் காரங்கலம் தெருங்கி விட்டதை அறிவறுத்தின. தெறிவிருத்து, வேகமாக வந்து வானை முடி



இளைத்து விடந்த மர உருளைகளையும், கூடைகள் போல் செதுக்கப்பட்ட மரங்களை யும் வெறித்துப் பார்த்தபடி அமர்த்திருந்தான் ஒரு மனிதன். அவன் மஞ்சள் முகமும், சிறுத்த விழிகளும், பசுவையுடைய மீசையும் அவன் ஒரு சீனன் என்பதைத் தெரிவித்தன. பார்வைக்கு மெலிந்து காணப்பட்டாலும் அவன் தேகம் சுவரம் பாய்ந்து இறுகித் தெரிந்தது. அந்த சீனனின் அருகில் நின்று அவனிடம் இளைத்து ஏதோ கூறிக் கொண்டிருந்தான் சற்று படா டொபமான உடைபுடர் இன்னொருவன். ஆனால் அந்த சீனனின் பார்வை அந்த மனிதனை நோக்கித் திரும்பியதாகவோ, அவன் கூறுவதை கவனித்ததாகவோ தெரிய வில்லை.

நான் கூறியதைக் கேளாமலும் பதிலேயும் கூறாமலும், மரங்களை வெறித்துக் கொண்டிருந்த சீனனின் போக்கு பக்கத்தில் நின்றவனுக்குப் பெரும் ஆத்திரமேற்படுத்தியிருக்க வேண்டும் என்பது அடுத்து அவன் இளைத்ததிலிருந்து தெரிந்தது.

"யாங்சின், நான் கூறியது உன் செவிகளில் விழுந்ததா இல் லையா?" இளைத்தான் அந்த மனிதன்.

யாங்சின்னின் மஞ்சள் முகமும் சிறிய விழிகளும் அந்த மனிதனை நிதானமாகத் திரும்பி

நோக்கின. "என் செவிகளுக்கு இதுவரை பழுதொன்றுமில்லை சிங்கனா" என்ற பதிலும் பெரு அவட்சியமாக வந்தது அவனிடமிருந்து.

போலானத் தண்ட நாயகனும், பெரும் தற் திரசாலியென்று பெயரெடுத்தவனும், ஏறக் குறைய பாதி தமிழகத்தையே ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தவனுமான சிங்கனனுக்குத் தள்ளன் அந்த சீனன் சர்வ சாதாரணமாகப் பெயர் சொல்லி அழைத்தது இன்னும் ஆத்திர மேற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். இன்னும் சற்று உக்கிரமாகவே இளைத்தான் அவன், "நான் வேட்ட தேள்விக்கு இன்னும் உன்னிடமிருந்து பதில் வரவில்லை யாங்சின்!" என்று.

"என்ன கேட்டாய் நீ?" யாங்சின்னின் பதிலும் கேள்வியாகவே வந்தது.

"பத்திரப் பொறிகள் இன்னும் ஒரு நிங்களுக்குள் நயாராசி விடுமா என்று கேட்டேன்..."
"ஆகாது..."



யாங்கிலேயின் பதில் திட்டமாக வந்தது.

"ஏன் ஆளாது?" சிங்கனின் மீண்டும் இவரைத் தான்.

"இவை அரண்மனை உபயோகத்திற்குச் செய்யப்படும் சாதாரண மரப் பொருட்கள் இவ்வை சிங்கனாக, அனைத்தும் போர்க்கருவிகள். செய்யும் முறையில் சிறு பிழை ஏற்பட்டாலும் பயன்தராது."

மேற்கொண்டு ஏதோ கூற வந்த சிங்கனின் பேரவை வீரன் ஒருவன் தனத்தையடியே ஓடி வருவதைக் கண்டு திடுக்கிதான.

வீரன் சிங்கனின் அடைந்ததும் தனம் வளங்கி, "படைத் தலைவரே, உத்தமபாணையத் திறிசுத்து முக்கிய சேதியுடன் ஒருவரைத் தங்களைக் காண வந்திருக்கிறான்" என்றான்.

சிங்கனின் முகத்தில் சித்திரமான படர்ந்து



"பத்துந் தேக்கக் கச்சிம் வேணும் திறுக்காக இப்படி தக்கைத் தொல்லப் போட்டுக்கிட்டு ஒரு தானை நோக் மேல் வங்கக்கிட்டிட தக்க 'பெயர்' பண்ணுத ருத்தக்க டாட்டேன்!"

- விஜய் கணபதி

"சரி, வரச்சொல்" என்று உத்தர விட்டான்.

ஈற்று நேரத்தில் அவர் ஒட்டமாக நடை தயையே வந்தவன் நீண்ட பாதத்தில் களைத திருத்தது அவன் முகத்தில் தெரிந்தது சிப களைவை வளங்கி நிமிர்ந்தவனின் பாரமல அருகில் அமர்த்திருந்த யாங்கிலைகை கடை தும் ஏதோ பிசாணைக் கண்டவன் போல் மருவ டது. அவன் குறைய குழறிப்படி வந்தது கசை விறிசுத்து ஒலவகதுழைவ எடுக்கச் சென்ற கரும் நிலசமாரி, யாங்கிலைகைக் காட்டியது. "இவன் - இவன்" என்று குழறினான் அந்த வீரன்.

அவன் குழப்பத்துக்கும் குழைதற்கும் காரணம் புரியாத சிங்கனின் முகத்தில் மீண்டும் சினம் ஏறியது. "வீரனே, நீ உதவத்தகு

உதவாளாகக் கூறு" என்று உத்தரவிட்டான்.

அந்த வீரன் குழறிப்படியே "பிரபு, இவனை இரு தினங்களுக்கு முன்பு உத்தமபாணையத்தில் கண்டேன்" என்றான், யாங்கிலைகை சற்று உற்று நோக்கி, "இவ்வையில்தலை. அவன் இன்னும் இன்னொருவராக இருந்தான். அவன் கழுத் தில உடல தூசும் பொறித்த பதக்கம் ஒன்றும் இருந்தது" என்றான்.

யாங்கிலைகை முகத்தில் மெலிதான முறு ளை ஒன்று பிறந்தது. அவன் மற்ரன் முகமும் சிறு விழிகளும் அந்த வீரனை நோக்கித் திருப்பின.

வெளியே காணத்தில் மெகங்கள் வேக

மாக மோதி பவிர்வரை மினைவகளுடன் பல மாக இடி முழக்கம் செய்யத் தொடங்கின.

"மேக வெளியே வரை ஒரு முட்டான் அறிப்படுவதில்லை" என்று வட்டமொழி வாக் வொட ஒன்று கூறுகிறது. உணவையே ஆளாலும் தக்க இடத்தில்தான் அதைக் கூற வேண்டும் என்றும் அது கூறுகிறது. உத்தமபாணையத் திறிசுத்து வந்த வீரன், உதறிவிட்ட சொற கனின் பொருள் சிங்கனாளுக்கு ஏதும் விளங்க விவ்வையென்றாலும் யாங்கிலைகைப் புரிந்து விட்டதில் அதுவரை வேராக வாடிக்கிடந்த அவன் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சிவும் இதுமுகில் ஒரு முறுவறும் தெளிபத் தொடங்கின. வந்த வீரனை சிங்கனை இழுத்துச் செல்வாத குன்ற பாச மாணிக்கக்கு அழைத்துச் சென்று விட்ட பிறகும அப்படியே அமர்த்திருந்த யாங்கிலை கின் முகத்தில் இவையோன சித்தனையும் படர்ந்தது

எட்டென்று ஏதோ தீர்மானத்திற்கு வந்த யாங்கிலை, சற்றுத் தங்கிப்பிருந்த கூடாரங்களில் மயங்கி அருகி ஒதுங்கி திறை தச்சாணை, கைவந்த தட்டி அழைத்தான். அவர்களைச் செவப்பப்பட்ட மர உருளைகணையும் இன்னும் சில மரப் பொருட்களையும் கொண்டு வரப் பணித்தவன், அவற்றில் சிலவரை மட்டும் தேர்தெடுத்தது உரிசையையும் சத்தியனையும் கொண்டு செதுக்க ஆரம்பித்தான். இன்னும் வேகத்துடன் தொடர்ந்த மழையையோ, இவ்வு ஏறத் தொடங்கிவிட்டதைபோ அவன் வட்சி யம் செய்கதாகத் தெரியவில்லை தெரு நேரம் தின்றவிட்டுத் தச்சாணை மென் கணவந்து சென்ற பின்பும் சினைய வரத்திலிருந்த கத்திய விை சபதம் ஒலவில்லை. கூடாரத்தின் வாசல் டறும், மழைச் சாரம் எட்டாதவாறு பொருத் தப்பட்டிருந்த தீப்பத்தத்தின் ஒளியில் அவன் பணி தொடர்ந்தது.

கதிரவன் உதிகளும் நேரம் வளர்வதும் கூட மழை ஒலவில்லை. மெகங்கள் கண்கள் மன மின்று அப்பேயே நிகழத்தனை. முற்றிலும் இருள் விவகாத அருந்த தினத்தின் காலைப் பொழு

தில் விழித்தெழுத்து வெளியே வந்த தச்சர்கள் பிரமித்து நின்றார்கள்.

யாங்கினனின் கூடார வாயிலில் முழு வடிவில் அமைக்கப்பட்ட யந்திரப் பொறி ஒன்று திளறிருந்தது. பெரும் விவ போன்ற அதன் அமைப்பையும் உச்சிவீசி அமைக்கப்பட்டிருந்த மரக்கூடையின் அகலத்தையும் இளைப்புகளில் பயங்கரமாகத் தெரிந்த பெரும் மரப் புற்களையும் காண்டு ஆச்சரப்பத்தில் உறைத்து நின்ற தச்சர்கள், யாங்கினனை ஏதோ பிராணசபை மார்ப்பது போலப் பாதுகாசன். அவர்களில் இருவர் சிங்கனாளுக்குச் சேதி சொல்ல மனதையில் துணைந்தபடியே மானிவைவை நோக்கி ஓடவும் செய்தார்கள்.

சற்று நேரத்தில் அவர் ஒட்டமாக வந்து நின்ற சிங்கனின் தலை கண்ணெதிரில் எழுத்து நின்ற காட்சியை நம்ப இயலாதவன் போல வெறித்து நோக்கினான். அவன் முகத்தில நிகைப்பும், ஓரளவு அச்சமும் சத்தேகமும் கூடத் தோன்றின.

சிங்கனனின் பின்புறமிருந்து ஒலித்தது யாங்கினனின் குரல். "சிங்கனா, இது தமிழகத்தின் இடங்கடையிப் பொறி. இளைப மாண்டியா வடிவமானத்துவற்றில் சில மாறுதல்களைச் செய் திருக்கிறேன். இதை தகரத்துவற்றை உரிய சக கரங்களுடன் அசைய அந்த எதிகூடையை விவ்வுடன் இளைக்கும் தானும் மட்டுமே பொருத்த வேண்டும்."

பிரமிப்பு நிரம்பிய பாணவையை யாங்கினனின் மீது விசிய சிங்கனன், "கவனாண்புரத்தி லிருந்து அச்சக்களும் தான் பூட்ட மணிக் கயிலுக்கும் கொண்டு வர இப்பொழுதே உத் தரவிடுகிறேன் யாங்கின" என்றான்.

கருங்கல்லின் மீது வரிசையாக குறுவாட் கள்ள எதிர்த்தது போல தகைத்தான் யாங்கின "ஏன் நடைக்கிறாய்?" என்ற சிங்கனனின் கேள்வியில் இவ்வாறு அச்சமிருந்தது.

தகைப்பதை நிறுத்திய யாங்கினனின் சிறு விழிகளில் ஏனெனம் வழிந்தது. "சிங்கனா, சாளுக்கிய கல்யாணபுரத்திலிருந்து வரும் அச் சக்களைப் பொருத்த இவை பணர் ரதங்கள் அல்ல. துப்பாதுக்கும் மேற்பட்ட பெரும் எரி வம்புகளையும், பாளையனையும் சீரல்லவையை நூற்றுக் கணக்கில் வீரர்களையும், பெரும் கோட்டைக் கதவுகளையும் நொடியில் அழிக்க வல்லவை. நீ கொண்டு வரக்கூடிய அச்ச இதை முதல் கழற்சியிலேயே முறித்து விடும்."

"மேல் இந்த யந்திரத்திற்கான அச்ச எங்கு கிடைக்கும்?" சிங்கனனின் கேள்வியில் சூழப் பம் ஒலித்தது.

யாங்கினனின் பதில் நிதானமாக வந்தது. "பெரும் ஆலயத் தோக்களுக்கும், இது போன்ற யந்திரப் பொறிகளுக்கும் முதிபடாத அச்சக்



சௌன்வாக்கு

நிடைமுறை உலகில் மதுஷயர்கள் எல்லோரும் "பணமே வேண்டாம்" என்று இருப்பது சாத்தியமே இல்லை. "பொருள் இல்லாக்கு இவ்வுலகம் இல்லை" என்று திருவள்ளுவரே சொல்லிவிட்டார். ஆனாலும் அவசியமில்லாமல் ஏதாவதாகச் சம்பாதிப்பதும் அவசியமில்லாமல் வீரயமாகச் செலவழிப்பதும், அல்லது புகழ் காத மனிதர் பாங்கில் மூட்டை மூட்டைவாகப் போட்டு வைப்பதும் சொல்பப் பிசு. போலும் என்ற மனசோடு சம்பாதிக்கச் செய்து, அதைக் கவனத்துடன் செலவழிக்க வேண்டும். சொந்தச் செலவுகளை அதமபட்சமாகித் கொண்டு, தான் தாமசுகளுக்கு முகந்த மட்டும் செலவழிக்க வேண்டும். செலவுகளுக்கும் தமக்கு என்று இல்லாமல் தானமாகச் செலவழிப்பதுதான் உண்மையில் தமக்கு "வரவு". இதுனால் புரிந்திய வரவு கிடைக்கிறது. தகைக்கென்று செலவழிப்பதால் பெற = மூடியாத ஆதம் சீரேயானது இதனாலேயே பெறுகிறோம். சொந்த விஷயங்களில் "கணக்காலிருந்தால்" ஏதாவது எளிதவர்களாலும் கூட ஒரு பைசாவையது தம்மம் பண்ணமுடியும். அப்படி அவர்கள் கொடுக்கிற பைசாவை எல்லாருடையோடும் மதித்து அதுக்கிரகம் செய்வார்கள்.

- இவர்களுக்கு காலஞ்சி காமகொடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.



**සමස්ත
මිල
රහස්‍යයි!**

புதிதான ராசியை உருவாக்கித்திருப்பதாக
விதிவாக்கங்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். தற்போது
உலகமெங்குமும் சிவாயுதம் சவால் விட்டிருக்
கிறான்: தாராளமணி என்ற தூதர்தகுப் புதிதான
கண்ணாடிக் கருவிக் கப்பல்கள்தான்!

—page 41 over—

கனம் ஒரே வார்ப்பீஸ் உருவாகும் கணக்கு
கல் சொழ நாட்டில் இருக்கிறார்கள்."

"சொழி நாட்டில் எங்கிருக்கிறார்கள்?" சில கணமில்லாத காலத்தில் ஆயுத அபரிமிதமாகத் தொனிக்கிறது.

“குடநீர்தவக்குத் தெற்கே போகவாஸ்புரம் என்ற தூள் இருக்கிறது. இத்தமைய அக்கக்கை கொழவந்தக் கணவராகப் பரின்றவர்தன் அய் இருக்கிறார்கள். அவ்விருத்து அக்கக்கை கொண்டு வர இயலுமா உன்னால்?”

கோழ தாட்டிய தூக்கிருக்கும் அபிகாரத
னதையும் அங்கிருக்கும் மூவாவிரம் யோசன விரர்
களையும் என்னவியலவன் மனத்தில் தட்பேகை
விடுத்தது. யாங்கினனை எதிட்டவன், "தீ கதிய
இடத்திலிருந்து இன்னும் பத்து தினங்கட்குள்
அங்கத்தினன் வரவாறுகிறேன்" என்றான்.

யாங்களெல்லாம் இருந்து அடுத்த கேள்வி வந்தது: “சீக்கிரம், இந்த பத்திர வீரர்களுக்கு தான் மூட்ட என்ன செய்யப் போகிறாய்?”

"அதற்கும் தனிப்பட்ட தயாரிப்பும் இல்லை"

ஏதேனும் இருக்கிறதா? சொல். அந்தையும் மர
வெட்டிக்கிறேன்" என்றால் சித்தமாம்.

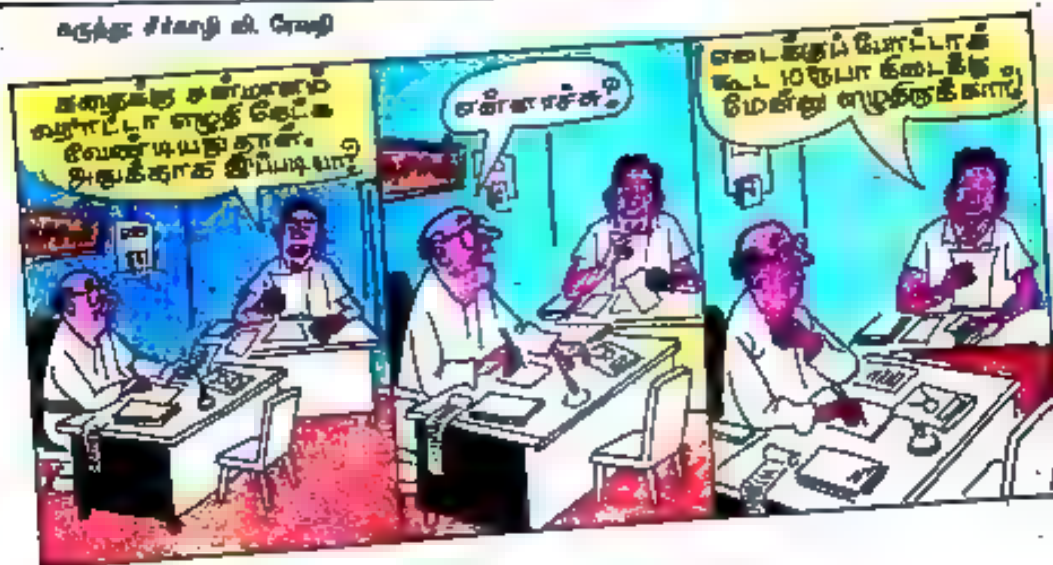
மீண்டும் தகைத்த பாய்சின், "செய்கணா, நான் பூட்டுவதற்கான மணிக்கயிலுக்கள் போட்டைக்குள்ளே, இப்போயே இருக்கின்றன. இதோ பார்க்க என்று கதிரீட்டு கூப்பாத்தினான் தயாராக வைத்திருந்த நல்ல முறுக்கேறிய கயிலு ஒன்றை எடுத்துச் சந்திரப் பொறிநிலும் மரக் கூடையிலும் சேர்த்து பக்குவமாகச் சுழற்றி மார்புளாண். அடுத்து தச்சர் நால்வரை அழைத்து வாட்களைத் தீட்டுவதற்காகத் திடீரின் ஒருத்திரைக்குத் பெரும் பாறையொன் றைபாள் எடுத்து மரக்கூடையில் வைக்க உத்தர விட்டான்.

பொறியின் மறு பக்கமிருந்த வினைகளை இரண்டு கற்றுக்கள் கழற்றியதும், கவிரா முதுக்கேறி, அந்த மரக்கூடையை வினைபூட்டன், உலாதுதி பாணையப் ஆகாமத்தில் எறிந்தது. அதிலேகூட்டான் பறந்து, திடீரையும் கடந்த பாணை, கற்றி வணங்கத் தோட்டை மதிலின் ஒரு பகுதியை உடைக்கவும் செய்தது! அதே வேரத்தில் பொறியிலிருந்து மணிக்கலியும் அலையும் விழுந்து தோல்பிடிது!

திருவாரூரிலிட்ட கோட்டை மதிலையும், அதற்குக் காரணமான பந்திரப் பொதிலையும் கண்டு பீரமித்துப் போய் சிவையாரவையே தீவிர சிங்கையாளுக்கு இறைப் போன்ற பல பொதிகளுக்குள்ள மயங்கள் திடவீல் கிடப்பதும் அனல் முழுவதும் வடிவமைக்கப்பட்டால் ஆபிரம் வீரகை செய்யும் பண்ணிய அனல் செயல் விடும் என்பதும் புரிந்தது. இவற்றைக் கொண்டு பாண்டியநாடு மட்டுமன்றி, சிறுசிலை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் காகதீய மன்னனையும், காஞ்சிபுரன் விஜயகண்ட கோபாலனையும் கூட அடக்கி விடலாம் என்றும் தீர்ப்பளித்தான் சிங்கையார்.

முதலாம்

අනුප්‍රාප්ති අයිතියේ පිළිගැනීම





1986 மார்ச் 31
புதுவா பங்குனி 18
மலர் : 54
இதழ் : 35

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதல்களைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட்டு பாடுவது - மாண்புமிகு.



விரட்டப்பட வேண்டிய விஷப்பாம்பு!

தமிழகத்தில் கூட்டணி குறித்த முடிவைப் பரிசீலிப்பதற்கு எடுக்காமல், பிரதமர் வழக்கம் போல் சட்டசபையைக் குழப்பிக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த இதழ் வெளியாகும் நேரத்தில் அவரது முடிவு அறிவிக்கப்பட்டிருக்கும். என்ன முடிவு எடுப்பார் என்பதை இப்போது சொல்ல இயலாவிட்டாலும் என்ன முடிவை அவர் எடுக்க வேண்டும் என்று அடித்துச் சொல்லலாம். அதி.மு.க.வும் சரி, காங்கிரசும் சரி, ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளான கட்சிகள் என்று பெயர் பெற்றுவிட்டன. ஆனால், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கும் முன்னாள் குற்றவாளிகளுக்கும் அதி.மு.க. தலைமை பாதுகாப்பு அளித்து ஊக்குவித்து வருகிறது. அவர்களுக்கு எதிராக எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. காங்கிரஸ் தலைமையிலோ, ஊழல் நடவடிக்கைக்குப் பச்சைக்கொடி காட்டியிருக்கிறது.

இந்தச் சூழ்நிலையில், காங்கிரஸ் அதி.மு.க.வுடன் தேர்தல் உடன்பாடு செய்து கொள்வது தற்கொலைக்குச் சமமாகும் என்பதை அரசியலின் ஆரம்பப் பாடம் மட்டுமே அறிந்தவர்கள் கூட ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணிக்கு எதிராக வாழாடுவேள், தி.மு.க.யின் பேரிதழ் ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளுடன் இலங்கைப் பிரச்சனையில் அக்கட்சி வகித்துள்ள விடுதலைப் புலிகள் ஆதரவு நிலைமையுடன் கட்டிக்காட்டுகிறார்கள்.

விடுதலைப்புலிகள் ஆதரவில் தீவிரம் காட்டிய தி.மு.க.யின் ஊ. கோபாலசாமி

இரண்டில் ஒருவர்...
அவ்வளவு கொடுக்கலாம்
வெறும்...
கவனம்ப் படுத்தும்...



பிரிவினர் தளிக்கட்சி அமைத்துவிட்டார்கள்.

தி.மு.க. பேரில் சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை ஆராய அமைக்கப்பட்ட சர்க்காரியா கமிஷன் வரபஸ் பெறப்பட்டது. குற்றப் பத்திரிகை எதுவும் தாக்கல் செய்யப்படவில்லை.

பின்னர் 1981-ல் கருணாநிதி தலைமையிலான தி.மு.க. ஆட்சி டிசம்பரில் செயல்பட்ட தற்கும் வலுவான ஆதாரங்களுடன் காரணம் காட்டப்படவில்லை.

எம்.ஜி.ஆர். மன்றங்களும் ஐந்தா கட்சியும் இன்று தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணிக்கு வெளிப்படையாகவே ஆதரவு தெரிவித்துவிட்டன.

கருணாநிதியும் காங்கிரசுடன் 'கூட்டணி குறித்துப் பேசத் தயார்' என்று கூறிவிட்டார்.

இவ்வளவும் நடந்த பிறகு, பிரதமர் தி.மு.க. தீட்டும் தேசக்கரத்தை ஏற்படுத்துதல் பத்தி சாதித்தனம்.

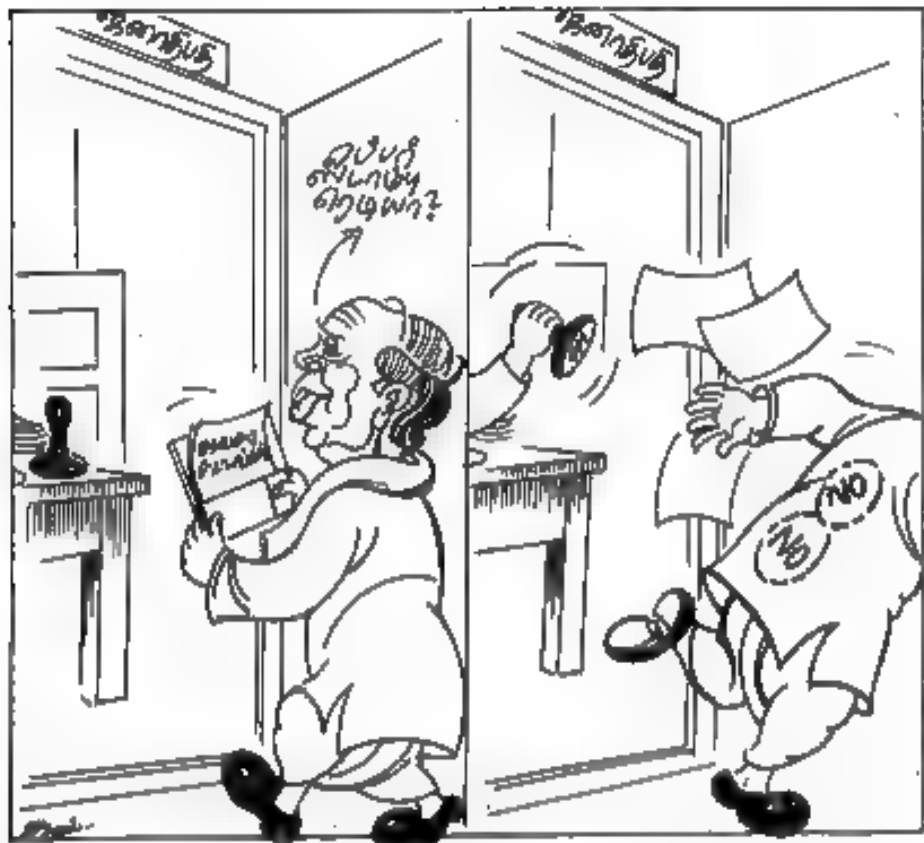
ஆனால், உடனடி முடிவு எடுப்பதற்குப் பதிலாக காங்கிரஸ் தலைமை, கடைசி நிமிடம் வரை தங்களுக்குள்ளேயே பேசிப் பேசி மாபத்து கொண்டிருக்கிறது.

விஷப்பாம்பை அடிக்க முற்படுபவர்கள், கையில் கிடைத்த கழிவை எடுத்துச் செயல்படு வார்களையொழிய, கோவின் அருகை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்.

தமிழகத்தில் ஒன்றுக்குப் பலவகை விஷப்பாம்புகள் ஊர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றை அப்பறப்படுத்தத்தான் பிரதமர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமேயொழிய, அந்தப் பாம்புகளுக்குப் பால் வார்த்துப் போஷிக்கக் கூடாது. அல்லாறு செய்வதனால் தமிழக காங்கிரஸ் மட்டுமல்ல, தமிழகமே தஞ்சை மயமாகிவிடும்.

தேர்தல் வியாபாரம்!

ஓர் அறக்கட்டளை நிறுவி, அதற்குத் தொழில் நிறுவனங்கள் தன்கொடை வழங்க வேண்டியது; தேர்தல் சமயத்தில் பன்மேறு கட்சிக்காரர்களும் தன்கொடை கேட்டு நச்சரிக்க.



கும்போது, அந்த அறக்கட்டளை மூலம் உதவியைச் சமமாக அளனவருக்கும் வழங்க வேண்டியது...

• இந்தியத் தொழில்துறை நிறுவனங்கள் கூட்டமைப்பின் சமீபத்திய முடிவு இது.

அரசியல் களத்திலிருந்து வஞ்சக ஊழலை ஒழிக்கும் நோக்குடன் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள இம்முயற்சி நிறைவேறினாலும், அதன் நோக்கம் நிறைவேறாது என்பதே சோகமான உண்மை!

பெரும்பாலான தொழிலதிபர்கள், ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வரக்கூடியவர்களிடமிருந்து பிரதியுபகாரத்தை எதிர்பார்ப்பதால்தான் நன்கொடையே தருகிறார்கள். ஓர் அறக்கட்டளை மூலம் அளவாமதையமாய் வழங்கப்படும் தொகைக்கு எந்தத் தனிமொரு தொழிலதிபரும் பிரதியுபகாரம் கேட்க முடியாது.

எனவே, அறக்கட்டளைக்குக் கொடுக்கும் கணக்கில் வரும் தொகை தவிர, கணிசமான கறுப்புப் பணமும் தேர்தல் சமயத்தில் கைமாறத்தான் செய்யும்.

இந்த அவலநிலை நீங்க ஒரே வழி, தேர்தல் செலவினங்களை தாட்சண்யமின்றிக் குறைப்பதுதான். ஒவ்வொரு வேட்பாளரும், கட்சி சார்பிலும் சொந்தப் பணமாகவும், நண்பர்கள் உதவி, நன்கொடை என்றும் பெற்றுச் செலவழிக்கக் கூடிய ஒட்டுமொத்தத் தொகைக்குக் கடுமையான உச்சவரம்பு நிர்ணயிக்கப்பட்டால், தேர்தலின் போது பணத்தால் அடித்து வேட்டுப் பெறும் பழக்கம் மாறிப் போகும். கொள்வகைகள் முன்னவக்கும் எளிய யான பிரசாரம் முக்கியத்துவம் பெறும். பதவிக்கு வர பணம் செலவழிப்பது - பிறகு பதவியிலிருக்கும்போதே பல மடங்காகச் சம்பாதிப்பது என்ற விஷ வட்டத்தை முறியடிக்க, இந்தச் சீர்திருத்தம் ஒன்றே சிறந்த வழி.



மகராமின் சித்திரை கோலாகலம்

ஏப்ரல் 4-13, 1996



1



2



3



4



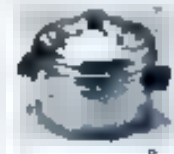
5



6



7



8



9



10



11

சீதிரை திரைப் படங்கள் வெளியாகும் சந்திரை ரூ. 2 கோடி விலை வட்டி செலவுகளுக்கு அரசின் இலக்கு ரூ. 1000 கோடி செலவு செய்யும் சந்திரைவின் நன்மிகம் 11 வட்டி

சீதிரை திரைப் படங்கள் வெளியாகும் சந்திரை ரூ. 2 கோடி விலை வட்டி செலவுகளுக்கு அரசின் இலக்கு ரூ. 1000 கோடி செலவு செய்யும் சந்திரைவின் நன்மிகம் 11 வட்டி



| சந்திரைப் பரிசுகள் | | | |
|--------------------|------------------------|-------------------|-----------------|
| பரிசு | பரிசு | பரிசு | பரிசு |
| 1 | 250 x 40 = 10,000 | SS சீதிரை பரிசு | 5 கோடி செலவுகளை |
| 2 | 500 x 30 = 15,000 | SS சீதிரை பரிசு 2 | SS செலவுகளை |
| 3 | 625 x 40 = 25,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 4 | 500 x 80 = 30,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 5 | 1,000 x 50 = 50,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 6 | 2,500 x 30 = 75,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 7 | 2,500 x 40 = 1,00,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 8 | 5,000 x 30 = 1,50,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 9 | 5,000 x 40 = 2,00,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 10 | 10,000 x 30 = 3,00,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |
| 11 | 25,000 x 25 = 5,00,000 | SS சீதிரை பரிசு | SS செலவுகளை |

சந்திரைப் பரிசு 11 வட்டி * 11 வட்டி செலவுகளை

சீர்த் தற்போதைய
தமிழக மிகக்கெட்ட அணியின்
தம்பிகளை நடத்திவருவதில்
ஐசுவர், இடக்கை ஆட்டக்
காரரான இவர்.

கோவாவைத் திரைகா
ஆடிய ரஞ்சிகோப்பை ஆட்டத்தில் இருந்து ரங்கள்
எடுத்தார். பம்பாய்க்கு எதிராக ஆடிய போது
"!! ரங்கங்கள் குவித்தவுடன், "சரத்தாஸ்தான் தமிழக
அணி வென்றது" என்றார் பம்பாய்
மிகக்கெட்ட
அணியின் மாணேஜர் கிருதாங்க.

கெம்பனாஸ்ட திறவுகனையில் பணிபுரியும்
இவர், வாழ்க்கையில் தடைபடுவதற்கான
மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொள்ளப்
பழகியிருக்கிறார். "இந்திய அணியில்
இடம்பெறும் ஆளாக எளக்கும் உயர்வு.
ஆனாலும் எள்ளைப் போன்ற
இறமமசானிகள் மற்ற மாழில அணிகளிலும்
இருக்கிறார்களே! எத்தனை திறமைசாலிகள்
இருந்தாலும் இந்திய விரியகெட் அணியில்
மொத்தம் பதினாறு பேர்தான்
இடம்பெற முடியும்" எனவே, நான்
இடம்பெற்றாலும் மகிழ்ச்சிதான்;
பெறாவிட்டாலும் மகிழ்ச்சிதான்!
ஏனெனில் மிகக்கெட்டை
அதற்காகவே - அது அளக்கும்
மகிழ்ச்சிகளாகவே நான்
ஆடுகிறேன்" என்கிறார்.

மூன்று எழுடங்களுக்கு
முன்பு ஏற்பட்ட
விபத்தொன்றில் இடது
காலில் பெரும்
எலும்பு

சேபாக்
மைதானம் மீண்டும்
களைகட்டியிருக்கிறது!
ரஞ்சிக் கோப்பை
அரையிறுதியில்
வெல்லியை
விளாசித் தள்ளி விட்ட
தமிழக அணி,
திறுதிப் போட்டியில்
கந்தாடகாவுடன்
மோதுகிறது. அந்த
அணியின் இரண்டு
இளைஞர்கள், இந்த
சீசனில் அற்புதமாக
ஆடியிருக்கிறார்கள்...

முறிவு. "ஆறு மாதங்களை படுத்த

படுக்கையாக இருத்தபோது.

இனி விளைவாடவே முடிவாதோ என்று பயத்து

போனேன் என அமராவும்

பெங்களூரில் டாக்டராக இருக்கும் என அத்தைதரம்

கொடுத்த உற்சாகத்தால்தான் மீண்டும் பஸ்ஸுப்படியே

விளைவாட ஆரம்பித்திருக்கிறேன்" என்று கறம் சரத்

போட்டிகளில் விளைவாடப் போகும்போது அமரன்.

விதாயகர் படங்களைப் பாக்கெட்டும் வைத்துக்

கொன்னாமல் போலதில்லை"

அறுபது பத்துகளில் நூறு ரண்கள். கடைசி

நூறுபது ரண்கள் பதின்மூன்றே பத்துகளில் எடுத்துக்

சாதனை புரிந்த இளனொரு தம்பிக்காக நடத்திய

ரூபன் பால் இதழைக்கும் அவர் ஆடிப் முதல்

ரஞ்சிதராஹி மாதம் அது"

"பத்ராவுடன்தான் காதாடகவாசகரு எதிராக ஆடிப்

ஆட்டத்தில் எதிரணியினர் இரு இவ்விரண்டில் 70 ரண்கள்

எடுத்தபோதிலும் அவற்றில் ஒரு ஸ்ட் (ஸ்ட்) கூட

இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டேன்" என்கிறார் விக்கெட்.

சிப்பரான இவர் காலகால நிமிரத்திக் கொண்டு"

இருபத்து மூன்று வயதாகும்



ரூபன் பால்

இந்தப் பத்துகளில் என்ன இருக்கிறது?

ரூபன் பால்

இந்திய அணிவீல்

இடம்பெற வேண்டும் என்கிற

ஆசையைச் சிறு வயதிலிருந்தே வளர்த்து

வந்திருக்கிறார்.

"மாறில அளவில் தட்டை 17 வயதுக்கு உட்பட்ட பிரிவில்

ஒருமுறை செங்கரி அடித்தோன. இருப்பினும் அடுத்த

முன்று முறைகளிலும் என பெயர் அணிவீல்

இடம்பெற்றேன். இவ்வளவுக்கும் அப்போதைய

அணித்தலைவரர் ஆஷிஷ் என்னை அணிவீல் போத்துக்

கொள்ளவே விரும்பினார். இதற்குக் காரணம் 'பாலிடிக்கல்'

என்று சொல்லப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் வேறு எந்த

வார்த்தையை உபயோகப்படுத்தி அதுபோன்ற

சூழ்நிலையை விளக்குவது" என்று தாம் மனமொடிந்த

சத்தப் பாய்க்கலைக் குறிப்பிடுகிறார்.

உலகக் கோப்பையைப் பந்தவாதில் பாசுபெற்ற

ஆஸ்திரேலிய அணிவீல் விக்கெட் கீப்பர்

இயான் ஹீல்ஸ்டை இவருக்கு ரொம்பப்

பிடிக்குமாம். "என்னிடம் ரொம்ப தட்பாகப்

பழகினார். வெவ்வேறு வகையப்பட்ட பாட்கெட்டைகளை

விக்கெட் - கீப்பிங்ஸில்

எப்படிச் செய்வான வேண்டும்

என்பது பற்றி எனக்கு

விளக்கினார்"

என்கிறார்

ரூபன் பால்.

சரத் மாதிரியே இவரும்

தீவிர பக்தர்.

தமது

ஒவ்வொரு சாதனையுக்கும்

மாதிரி கொலிஸுக்குச் சென்று

காணிக்கை செலுத்தத்

தவறுவதில்லை இவர்.

"ஆஸ்டவர் மனசை

வசதாஸ்தானே என்னால்

இவ்வளவுக்குப் பேர்

கொல்லும்படி வளர முடிந்த

துது!" என்கிறார்

பத்தியில் தெரிந்தபடி"

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : சாரி

கலயான விருந்து

“இதுதான் உன்னோட ரூம்” என்று பாலா அண்ட யானை காட்டினான்.

கதவைத் திறந்ததும் நெடி குப்பென்று அடித்தது. காற்றுப் போக வசதி இல்லை.

“ஸ்பேடர் ரூம் இன்-சார்து” நாலயிலே கிரீடம் வைக்கப் பட்டது.

“டேய் பாலா...” அவளது மாமா பின்னா லேயே வந்து விட்டார்.

“என்னடா இது... முதுவிலை அவருக்கு டிபன், காப்பி தரு விசா. வந்த உடனே பொறுப் பைத் தாலையில் கட்டிக்கிட்டு...” இடைமறித்தேன்.

“நாய்தான் விசாரிச்சேன். ஸ்பேடர் ரூம் எதுவது.”

“லாங்கோ. மூன்று நாளும் இங்கேதான் திகைப் போடுறேன். மத்தியாளம்தான் சாமான் வேண்ட வரது. ராஜப்பா வந்திரு வார்.. என்ன மெனுன்னா ஒரு நடவை பார்த்திரவா”

கலயானம் ஒரு பெரிய வீட்டிலும் வந்து இறங்கிய நாங்கள் இன்னொரு வீட்டிலுமாக ஏற்பாடு. எதிர் வீடே மாமாவினுடையதாம்.

டிபன் சாப்பிடும் போது கொண் டேன்.

“இதான் எனக்கு ஃபர்ஸ்ட் எக்ஸ்பீரி யன்ஸ், நிலவேல்ல மேரேஜ் அட்டென்ட் பண்ணது.”

“எனக்கும். தலைகத்தறது. எது வேணாமலாவும் மூன்று மி.சி. போகலும் டவுனுக்கு எங்கப்பாவோட பெரிய பிரச்சனை. நாலவேளை நள்ளை கலயானம் கிராமத் துலன்னு முடிவாக. எவரெஸ்ட் வ சாவரின்னு சொல்லாம போனாரே...”

“கலமலப்படாதே...” எனபேறா. “எவகுகொன்ன... நீதான் பிராஸிஸ் பண்ண மாமிரி கூட்டுவ வந்துட்டியே. கலயானம், சக்தி எல்லாம் மாப்பிள்ளை அளற்ப டுகுகே வாதாச் சொன்னாங்க. அவங்கலும் வந்தாச்சுங்கலா கனகலும் ஒரு சேலுத் திட்டக்குரா.”

“ஒண்ணும் வேண்டாம். து கேள் மாமேஜு. மெல்லு நான் கூத்து.”

பாலா தனிந்த குரலில் சொன்னான்.

“இங்கே பாரு... சட்டுறூ கேட்ட உடனே எடுத்துக் கொடுத்துராதே. ஒரு மிலேர் வேட்டா முக்கா மிலேர் கொடு. அதையும் ஏன். எதுக்குறைய விசாரிச்சுட்டுக் கொடு. முழுசா மாமாஸையும் தம்பிர முடியாது.”

இதுவரை தெளிவாய் இருந்தவன் இப்போதுதான் சூழம் பிளேன்

“என்ன... சொல்றே?”

“பயந்துராதே. எப்படியும் போட்ட ஸிஸ்டம்பதான் சாமான் வாய்கியிருக்கு. இருந்தாலும் கொஞ்சம் ‘கெத்’தா இருத் தாத்தான் ஏமாத்தாறம் இருப்பாங்க. அதுக்குச் சொன்னேன்.”

கைகழுவிய போது குளிர்ந்த நீர் பட்டு உடம்பு லிலிரெவறது.

வேன் தான்கு மளிக்ருதுதான் வந்தது. “பாபா பட்டணம்



பணத்து" என்று டிரோ கொஞ்சிக் கொண்
டிருந்தார்கள்.

இதற்காக கமரான மேட்டி, சட்டை
கொண்டு வந்திருந்தேன். இவ்விய போருட்
கண எடுத்து அடுக்கவே அவரமணிப்பாது.

"காங்கிரி வருமே அதை எடுக்க வைக்
கிறது."

"ஏகப்பட்ட எடம் இருக்கு பிங்கட்டுல
போடுங்கோ. நறுக்கி வைக்கிறவாளுக்கும
வசதி."

பிங்கட்டு, எடுத்துக் கட்டி, முற்றம்.
கேரளா சும், கம்புடம் என்று தனி அகராதி
தேவைப்படுகிற அளவு புதுப்புது வளத்தைய
கள்.

"இதான் மூத்திரி, திராட்சை. சர்க்கரை
மூட்டை அதோ மூலையு."

வைக்குச் சூழல் புரிபடுவதற்குள் கங்காணம்
முடித்து விடுமென்று தோன்றியது.

ராஜப்பாவை எனக்கு அதிமுகம் செய்த
வைத்தார்கள். தனத்து போன உடம்பு இடது கால்
சந்து வீக்கம் பொடி மட்டை சொல்லி வைத்த மாநிரி
கிறே விழுந்து கொண்டேயிருந்தது. மறுபடி எடுத்து ஒரு
வசதியை இருப்பில் சொருகிக் கொண்டார்.

மறுபுறமென்ற மரத்தினில் சாய்ந்து கொண்டார்.

எட்டடி தூக்க சூழிதான் அடுப்பு. கிட்ட தெருங்குறம்பெனதே
அளவுபடுத்தது. திரத்தாமல் இரண்டு பெரிய அடுக்குகளில் வை
கொய் வெத்திர். ஒன்றில் காபரி மாதிரியும் கூட மிதக்கது.

"எத்தனை பேர் எப்பிட வருவா... கிரெக்கா சொல்லிட்டா...
எனக்கும் வசதி."

"தம்ப உறவுக்காரா... அப்பறம் இவங்க ஆயிச்சாராண்டு
எப்படியும் இருந்து பேர் தேறலாம். கிராமத்து துக்கெட்.
இருக்கே ஒரு பல அடுப்பு மூட்டை மாட்டான்" என்றார் மாமா.

"பச்சு... என்ன மாமா இது. தாமதரென இன்னவை பண்ணி
வீருக்கோம்..." என்றான் மாமா.

"போடா... இங்கே எவனுக்கும் கொரணையே இல்லை.
இட்டினாக் கூட எண்டு இவர்களுக்கு திப்பான்..."

பாண, மாமாவைப் பற்றி அதிருப்தி தெரிவித்ததன் காரணம்
புரிந்தது. மனிதருக்கு எதிவிரிய சிரிப்பல்லாம் இல்லை.

"கொல்லுங்கோ... என்ன போடணாம்"
ராஜப்பா மெனுவைப் பற்றி விசாரிக்க பாண சொல்லிக்
கொண்டிருந்தான்.

தனித்தேன். கொல்லப்பட்டதும் வீணக்கு வெளிக்கே இல்லை.
தூறடி துத்தாய்தான் டாங்கல் வசதி.

"இருட்டுல எப்படி போறது..." என்றேன் கண்கலகல.
"குச்சி நட்டு தூபுலவை... வச்சிருவான். எல்லாம் ஏதொரு
ஆயிருத்து..." என்றார் மாமா.

இரும்பி வந்ததும் மாமா பிங்கடும் என்னை
ராஜப்பாவிடம் அதிமுகப்படுத்தினான்.

"என்ன சாமான் வேணும்னானும்... இதோ...
இவர்தான்."



"போலா..." என்றார் சர்
ரெண்டு பொடியை உதிர்ப்பி.

மரபிப்பாவை அழைப்ப
பன்று இரவு முகார்த்தப் பல
போடும் நேரம் பாலா என்
னுடன் இருந்தான்.

சத்தி, கண்ணலில் வாழத்
துத் தத்திகள் வந்தன. ஏதாவது
சமாதானம் சொல்லி விடு
வார்கள, திரும்பிப் போனதும்.

மற்ற நேரங்களில் என்
சாமராதியும் அனலடிக்கிற
செயல்வகையையும், கால்களைக்
கிறே வைக்கக் கூகிற அளவு
"சொத சொத"வென்ற நன்ற
வும், கவனவாயை தெயுதலும்,
'கிட்டு எப்போது ஓடலாம்'
என்ற மனோநிலையும்தான்.

ராஜப்பா கடைசி
வரை உட்கார்ந்த இடத்தை
கிட்டு எழுந்திருக்கவே

ரிஷபன்

விலை.

"அண்ணா... சாம்பாருக்கு..."

"ஊறுகாய்க்கு இது போதுமா..."

"கோகமல்லிக்கு..."

அளவுகளைச் சரிபார்க்கக் கொண்டாடக் குறந்திரோ உப்பை அள்ளிப் போய் பாதத்திற் கில் கவிழ்த்தான். மிகவாய்ப் பெரிதே நெடி மூழியது.

"அப்போ அண்ணா இப்பத்தான் தான் உப்புப் போட்டேன்... சாம்பாருக்கு..."

இரண்டாம் தடவை போட்டு விட்டான் தவறுதலாய். ராஜப்பர் நிதானமாய் போடி உறிஞ்சி விட்டுக் கொண்டார்.

"சூருளாகி விழியு இருக்கலா..."

"ஆலிருக்கு..."

"போடா மடச்சாமியிராவிட எடுரா... இந்த சைக்கிள் சாதத்தாது கேட்டியாப் பீடி போடு அதை சாம்பாரல்ல..."

பீடிச் சாப்பிட்டவர்கள் எத்தக் துறையடி சொல்லவில்லை என்றதும் எனக்கு ஆசையாம் "என்றை நம்மளாக் கவனிடா... நம்ம கூட வெத்துண்டு இருக்கலா..." என்றார் தடுவிலை என் ணையும் கவனித்து

"ஒண்ணும் வேண்டாம் பிடியே இல்லை. எது வுமே பிடிக்கலை" என்றேன்.

"என்னது... நீய்க்கதான் சாடிபிகேட தா ணும்... போடிரா இல்லை..." என்று சவாவை அகட்டினார்.

கைகட்டி மறுத்தேன். இவைகளை வைத்த சாதம் திணறியது.

"என்ன இப்படி முறிக்கிறீங்க ரெனக்கு போடு..."

"வேண்டாம் ஒரு அப்பளம் வைப்போ..."

என்றேன்

என்னருமில் தவத்து வந்தார். பக்கத்தில் தான் இவை போடப்பட்டு இருந்தது.

"போடிரா அப்பளத்தை..." என்றவர் அவன் தகாத்து போனதும் சொன்னார்.

"உங்களுக்குத் தெரியாதது இப்பே. டவுன்ஸ் இருக்கிறவா படிச்சலா... கொள்கிறது இப்ப தாகிரிம் தாங்க அந்தக் காலம். வேணும் கிறதைக் கேட்டு வாங்கி குளிக்கச் சாப்பிட் டாயே எங்களுக்குத் திணறாததும் எல்லாவது ஒன்று பாருப்போ இதைவெல்லாம் விட்டுட்டு ணை... அப்பளத்தைக் கேட்டுறேனோ... எங்களுக்கு எப்படி உரை திருபி வரும்..."

கேட்டுவந்தது கைகை செய்ததும் ஓய் வொன்றாய் ஒரு சாண்டி பரிமாறப்பட்டது. கண்டபாடுத்தலை... மேலும் பாருப்போ, போதும்..."

"அவ்வளவுண்ட் எதிரில் வந்தான்.

"அண்ணா... கரைச்சாப்பல் கொண்டு வர்வா..."

"ம்..." என்றார்

மேலா சாதம் கரைத்திக் தரப்பட்டது.

"போதுமா... எதேஷ்டம்..."

கடகடவென்று குடித்தார்.

"நீங்க பேரங்கோ... கொஞ்சம் ரெண்ட் எடுத்தா... திம்மதி. சராயங்கால காரியம் இருக்கே டைய... அங்க பாரு... அடுப்பில் நீய் றது..." என்றார் சட்டென்று திரும்பி.

வசையாய் எழுந்து போன போது இந்தக் கவலாணத்தை மறக்க மாட்டேன் என்று தோன்றியது

'சூருக்-தறுக்' போட்டி முடிவு - 21

மகிழ்ச்சி என்பது.....

● கடவுளையப் போன, அந்த உணர்ந்தவன் உணர்ந்திலேயே வந்தெடுக்கும் வந்து நீ.

- தி. இத்திரி, சென்னை - 22.

● குருடனின் கண்களுக்குக் கூட காட்சி தரும் வானவில்.

- என். பாலு பொன்னு.

● பாவவையத்தில் விசப்பட்ட பவிக் கட்டிக் துண்டுகளையப் போன விவரவில் கவந்தப் போதும்.

- என். வித்தியாசாமி, கன்னியாகுமரி

● மனநிலையில் வெகிப்பாறு.

- வி. கங்கையன், சென்னை - 27.

● இன்று 'வழி' பற்றி தாக்கீதில் சென்றி வராமல் இருப்பது.

- விருதை உ. தாமசேவன்

● பிறகுடன் பக்கிடப் பக்கிட அறிதிக் கும் ஒரே பொருள்.

- வி.வி. கவாசி, கன்னியாகுமரி

(ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50 பரிசு பெறுகிறது)

மார்ச் 28: ஸ்ரீராமநவமி: ராமராஜ்யம் அமையப் பிரார்த்திப்போம்!

■ ராமசந்திர பாப்ரஹ்மணே நம :

லிப்கோவின் மகத்தான வெளியீடு!

கேர்த்தனாசாரிய ஸ்ரீ உ.வே. C.R ஸ்ரீதிவாஸய்யங்கார் அவர்களின்



ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்

பால காண்டம் முதல் சுத்த காண்டம் முடிய இரண்டு பாகங்களில் மொத்தம் 1800 பக்கங்கள்

♦ ஒவ்வொரு முக்கிய கட்டத்திற்கும் குறுப் பக்கப் படங்கள்

தமிழ் வசனம் : ஈரிசை ரூ.250; தபாலில் ரூ.270.

ஆங்கிலப் பதிப்பு : ஈரிசை ரூ.250; தபாலில் ரூ.270.

கம்ப ராமாயணம் (கதைச் சுருக்கம்) : ரூ.45; தபாலில் ரூ. 55

உய்களூர் புத்தகக் களையில் கேளுங்கள்.
லிப்கோவின் முழு விலைப் பட்டியலுக்கு வருது.

श्री दयाशक्तम्
ஸ்ரீ தயாசக்தம்

(செவ்வந்திரம், தமிழ் மூலம், உணர்ச்சி)

ஈரிசை ரூ. 20; தபாலில் ரூ. 28



தி லிட்டில் ப்ளவர்
கம்பெனி

தி. நகர், சென்னை - 600 017

போன்: 4341538

87 ஆண்டுகளாக ஆன்மீக உலகில் பெரும்புகழ்!



நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

28, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.நகர், சென்னை-17.

4345178

பரிசு! பரிசு! பரிசு!

14 கிராம் தங்க செயின்

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. முகன் டெபாசிட். | 21% + 3% போனஸ் |
| 2. பென்ஷனர் டெபாசிட். | 22% + 3% போனஸ் |
| 3. கடன் உதவி டெபாசிட். | 24% + 3% போனஸ் |

4. கரேகா டெபாசிட் :

| செலுத்தும் தொகை ஒரு தாம் கட்டும் | காலம் | முதிர்வு தொகை |
|----------------------------------|-----------|---------------|
| ரூ. 1000 | 28 வருடம் | ரூ. 1,00,000 |

5. பிறத்த நகர் டெபாசிட் :

| செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும் | வருடம் தோறும் பிறத்த நகர் அன்று | நிறுமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ரூ. 4250 | ரூ. 1000 | ரூ. 5000 |

6. ஈளிகதாரர் டெபாசிட் :

| ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட் | காலம் | மாதாமாதம் பெறும் தொகை |
|-----------------------------|-----------|-----------------------|
| ரூ. 10,000 | 180 மாதம் | ரூ. 7,500 |
| | 300 மாதம் | ரூ. 15,000 |



~ விடு திரைத் தங்க நகரையில் கடன் வழங்கப்படும்

தமிழகம் தனிமாவில் கொண்டிருக்கிறதா?

* வி. சத்தியமங்கலம், சென்னை - 15.

? உலகக் கோப்பையை வென்ற இலங்கை அணி பற்றி...

! சிறுவன் டேவிட், கோவிலுக்கு விற்றதெது போன்ற அபார சாதனை 'நான் கேட்டதா' யிருந்தால் இந்த வீட்சில் முதலில் பேசு. செய் வத்தான் விருப்பமென' என்ற இம்மாதிரியான கருத்துக்கு நேர் மாறாக, ஆஸ்திரேலியாவை முதலில் பேசு செயல் அனுமதித்தார் ரண தீங்கர். 'என்ன இப்படிச் செய்து விட்டாரே' என்று திணைத்ததற்கேற்ப, ஆஸ்திரேலியா கணிசமான டீன்களை எடுத்து விட்டது. தொடர்ந்து, ஸ்ரீலங்கா கொற்ப ரண்களுக்கு இரண்டு விசு கெட்டுகளை இழந்துவிட்ட. றும் இனி இவர்கள் அம் பேல்தான் 'என்று முடிவு கட்டி விட்டேன். அப்பறம் பார்த்தால், சினைப் பழுவெட்ட டைரவர் பெரிய பழுவெட்ட டைரவர் போல குருசிக்கெய்யா டிசில்வாவும் வந்து நவகரம் பார்க்கி தின்ற. திணைத்து ஆடி ரன் எடுத்து...

● த. கார்த்திகம்,

தருமாவூர் - 2.

? 'தரமம்மராமே ஒரு தூய் காய்ந்தான் ஆட்சியோ பழமை மடம்' என்று டி-ஆர். பேசி விடுப்பது குறித்து...

* அவசரப்பட்டதற்கு வருத்தி வாகனவார வாயன் மாறும் இனி அவர் தாக்குதலில் ஸ்போகன்!

● கத்திரிச் செல்வம்,

சித்தாமலம்.

? பத்திரிகைகள்தான் எதிர்க் கட்சியாக இருந்து செயல்பட வேண்டும் என்று ஜெ. ஆட்

சிக்கு வந்தபொது கதிரார், இதனை பத்திரிகைகள் எந்த அளவு கண்டப்பிடிக்கின்றன...

! பத்திரிகைகள் கண்டப்பிடித்துதான் வருகின்றன. 'ஜெ'தான் தாம் சொன் னதை மறந்து விட்டார்!

● எம். தாமசுக்கரசு, சென்னை - 106.

? திணை அறிமுகத்தில் பத்திர விரம் இருப்பதவிரம் பேர் - வேறு கட்சியிலிருந்து சேர்ந்தவர்களே... அப்படியே?

! வேட்பாளர் டிக்கெட்டென்று என்று திணைமும் கட்சி கட்சியாகக் குறிப்பிடுகே.. எப்படி! இதை வேலவாய் பக்கத்துவயிருத்தா கணக்குப் பாரக்குறோம்!

● சீதாமகன், மதுரை - 16.

? ம.வி.யில் கல்விக்காக தனி சேனல் தொடக்கப் போகிறார்களாமே... தன் கவனம்?

? சத்தியமங்கலம் இல்லை! மலியே பொழுது போகுக சாதனம்தான் என்கிற கண்ணோட்டம் இருப்பது ஒரு காரணம் கல்வி கானலை, எல்லோரும் பாக்காத துள்ளும்படி கவரால் மனாக நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க மாட்டார்கள் என்பது இரண்டாவது காரணம்.

● இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

? தவித்துக்குத் தனி மாநிலம் கேட்க ஆசைப்பித்துக்களாக்கினே...

? மற்ற தூதிராரோடு இருப்பதால்தானே ஒதுக்கப்படுகிற திணை - தனி மாநிலமாக இருத் தால் தூதி வித்தியாசமின்றி சமமாக இருக்க லாமே என்று எண்ணுகிறார்கள் போலும்! இருப்பினும், அந்த மாநிலமே 'தனித் மாநிலம்' என்று ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டு விட்டால்...? சரிவலவ ஒன்றாக இருத்து, வித்தியாசங்களை எடுத்துப் போராடுவதே வீரம்.

● சீவித்தா காளிதாசு, சிதம்பரம்.

? 'ரத்தினிபேத் திவி முடிவு என் அதிவுரை யாவதான்...' என்று அதனாதி கதிரியுக் கிறாரே?

* 'சென்னைவாஸரப் புல குடிக்க கைத்தது தான்தான்' என்று சத்திராளாமி சொன்னது போல் இல்லை...

● ஜி. ரமணசுந்தரி, அரவணங்காடு. 11

? மகாசன ஈழம் ஏழைகளுக்கு இலவச வேண்டி புறடண கழல் - இவெல்லாம் ஒருவரும் திருப்திக் முடியாதா?

* 'மதுரைய அரக தமிழகத்து நலப்பணிகளுக்கு காக ஒதுக்கிய திணை மாநில அரக முறை கேட்கப் பயன்படுத்துகிறது இது குறித்து உடனடியாக சிபிஐ விசாரணை தேவை' என

சென்னை உயர்த்தி மன்றம் ஒரு பொதுநல

தோக்கு மனு மீது தீர்ப்பளித்துள்ளது. இந்தத் தீர்ப்பை விட வலுவான ஆதாரம் கழல்



* கத்திரிச் செல்வம் (மதுரை)



* அறிவுரையா (மதுரை)





KKR

300 கோடி முதலீட்டு

**பாடாயில் தொழிற்சாலை திட்டத்தில்
பங்கேற்க பொதுமக்களை அழைக்கிறது.**

40%

திட்ட வட்ட

ஆண்டு வருமானம்

அபிவிருத்தி வரலாறு

40%
ஆண்டுக்கு

17% முதல் 25% வரையிலான ஆண்டு வருமானம்
8 வருடங்களுக்கு பின் தேதிவிட்ட வசூலாகவாக
வழங்கப்படும்.

இரண்டாவது வருடத்திலிருந்து 15% மதிப்பீட்டு உயர்வுடன்
எங்கள் திருவனாமே திரும்பப் பெறும் வாய்ப்பு.

வருடத்திற்கு

300%
மேல்

இதேமாதிரியான எதிர்க்கட்சி கூடிய அதிகபட்ச முதலீடு
ஆண்டுக்கு 300%

கனடாவின் அபிவிருத்தி வரலாறு

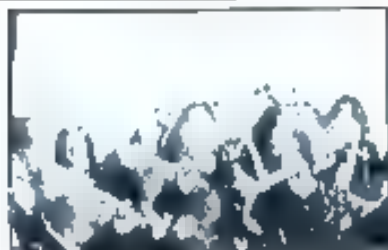
ஒவ்வொரு பகுதியிலும் மரங்கள் 57. 1 மீட்டரில் விளையும் கூடிய
பழக் கொத்து 4. 1 பழக்கொத்தின் எடை 50kg. ஆண்டுக்கு
விளையும் பழக்கொத்திலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம்
Rs.7,85,080/- (57x4x50xRs.3.50x12months). மொத்த
வருமானத்திலிருந்து 50% (ஏதாவதுமாதிரி) உங்களுடைய பங்கு
Rs.3,83,040/-

ஒவ்வொரு
முதலீடு

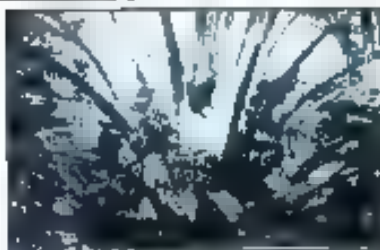
Rs.12,000/- செலுத்தி 1 யூனிட் (10 சென்டு) அல்லது
4,356 ச. அடி நிலத்தை நீங்கள் சொந்தமாக்கிக் கொள்ளலாம்.

உடனடியாக
பெறும் அழகம்

13.95 வரை பதிவு செய்வோருக்கு தங்க நகலும், இல்லா
பந்திர பதிவும் உண்டு.



புத்தம் புது பழக்குலைகள்



மூன்று வயது முதிர்ந்த மரம்

100% பாதுகாப்பு

முதற்கட்ட பதிவுகள்
13.4.96 உடன்
முடிவடைகிறது.

● உங்களுடைய முதலீட்டிற்கு முழு பாதுகாப்புடன் திரைக்கத உங்கள் பெயரிலேயே பத்திர பதிவு செய்யப்படுகிறது. ● சென்னையிலிருந்து 100 கி.மீ. தொலைவிற்குள் இந்த நிலங்கள் இருப்பதால் இதன் மதிப்பு பன்மடங்களை உயரும். மேலும்

இந்த நிலங்கள் பாலாறு, குளத்தலை ஆறுகள் மற்றும் ஏரிகளின் படுகையில் இருப்பதால் தீர்வளமிருந்ததவை. ● நிலத்தில் விளையும் பழக் கொத்துக்களை பாமாயில் தயாரிப்பிற்காக எங்கள் தொழிற்சாலையே பயன்படுத்துகிறது. ● வருமானவரி மற்றும் சொத்துவரியிலிருந்து விலக்கு. ● உலக முன்னோடிகளான ASD-DE COSTA RICA, அமெரிக்க தொழில் நுட்பமும் ஆயில்பாம் விதைச் செடிகளும் இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது. ● மூன்றாவது வருடத்திலிருந்து விளைச்சல் தரும் இப்பனைகள், வருடம் முழுவதும் 40 வருடங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து விளைச்சல் தரும்.

● இரண்டாவது வருட முடிவிலிருந்து 15% மதிப்பீட்டு உயர்வுடன் திருவனந்தபுரம் திரும்பப்பெறும் உயர்ப்பு.

● 20 வருடங்களுக்கு இலவச பராமரிப்பு.

9 கு 9 பற்றத் திட்டம்
முழுமையான பாதுகாப்பு +
மிகுந்த ஆதாயம்



KKR பாமாயில் (இந்தியா) லீட்

பதிவு தலுவலகம்:
121, மாதவன் நெடுஞ்சாலை (வடக்கு) சென்னை,
சென்னை - 600 011.
பேன் : 5375450, 5378798, 5377795
ஃபேக்ஸ் : 044-5377777

கார்பொரேட் தலுவலகம்:
126, Dr. அழகிருங்குணம் அகாடமி,
கைவாழ்ப்புர், சென்னை-600 004,
பேன் : 3552689

96 க்கு 9 பற்றத் திட்டம்
முழுமையான பாதுகாப்பு +
மிகுந்த ஆதாயம்

யி

என்றும் ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு வந்தால், தமிழ்நாட்டை ஆண்டவனாகக் கூட காப்பாற்ற முடியாது! என்று ரஜினி அறிக்கை விட்ட போது, தமிழக அரசியலில் ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டு விட்டதாகவே அனைவரும் கருதினார்கள். தனிக்கட்சி ஆரம்பிக்கப் போவ தில்லை என்றாலும் ஒரு நல்லாட்சி அமை யதாம் உதவப் போவதாக ரஜினி கூறிப்போதும் அவரது ஆதரவு யாருக்கு எங்கிற கேள்வி எழுந்தது. காரணம், அவர் ஒரு வார்த்தை சொன்னால் ஒரு வட்சம் கோட்டுகளைச் சுய மாகப் பெற முடியும் என்கிற யதார்த்தம் - ரஜினி ரகிகர் மனதுகள் என்கிற ஒரு புதிய வோட் பாங்கு!

இதனாலேயே தமிழக காங்கிரஸார் மத்தியில் ஒரு புதிய உற்சாகம் பிறந்தது. ரஜினியின் ஆதரவு தங்களுக்கே கிடைக்கும் என்று முழு னமயாக நம்பி அவரை அடிக்கடி சந்தித்தா ர்கள். ரஜினியும் பிரதமரை பலமுறை சந்தித்தா ர்வினாவு? தமிழக காங்கிரஸோடு எம்.ஜி.ஆர். அ.தி.மு.க. (திருநாவுக்கரசு) மற்றும் எம்.ஜி.ஆர். ரகிகர் மனதுகள் (ஆர்.எம். வீரப்பன்) என்று

ரஜினி, ஓடு வார்த்தை

கிடைக்கும் என்கிற நி

அறிக்கையைக் கொடுத்துவிட்டு

நியாயம்தானா? என்று சிலர் புலம்:

நம்பிக்கை கிழக்காய

ரஜினியின் இந்தத் திடீர் அறிக்கைக்கு என்ன காரணம்?

"அதிமுகவுடன் காங்கிரஸ் கூட்டு எய்த துக் கொள்ளாது என்பதை நீங்கள் வெளிப் படைப்பாகவே தெரிவித்து விட வேண்டும் என்று பிரதமரிடம் வலியுறுத்திக் கொண்டே விருத்தார் ரஜினி. ஆனால் பிரதமரோ கடைசி வாக நடந்த பாராளுமன்றக் கூட்டத்தில் தம் அரசு மீது கொண்டு வரப்படும் நம்பிக்கை வில்லாத தீர்மானத்தைத் தோற்கடிக்க அ.தி. மு.க.வின் ஆதரவு தங்குத் தேவைப்பட்டதால் மெனமமாகவே இருத்தார். கடைசியாக ரஜினி சந்தித்த போது இன்னும் இரண்டு நாட்கள்

ஓடு வார்த்தை சொன்னால்

விடு எதிர்ப்பாளர்களெல்லாம் ஒன்று சொன்னது ஒரு புதிய கூட்டணிமை உருவாக்கி, சூழலா வது அரசியல் சக்தியாக விளங்குவார்கள் என்றே பலரும் எதிர்பார்த்தார்கள்.

இதற்கிடையில் கனலுக்கும் ரஜினியை நேரடியாகச் சந்தித்துப் பேசாவிட்டாலும் டெலிபோனில் பேசினார், "என்ன பேசினீர் கள்?" என்று நிரூபர்கள் கேட்டபோது, "தமிழ்" என்று தமக்கே உரிய சாதுர்யத்தோடு பதிலளித் தார் கனலுர். அதனால் ரஜினி தி.மு.க.வைத் தான் கடைசியில் ஆதரிக்கப் போகிறாரோ என்று நினைக்க ஆரம்பித்த போது, மதி.மு.க. விளரோ, 'அரசியலில் ஒரு மறுமலர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும்' என்று ரஜினி ஒரு பேட்டியில் சொன்னதை வைத்துக் கொண்டு, அவரது ஆதரவு தங்களுக்கே என்று சொல்விக் கொண் டிருந்தார்கள்.

இத்தனை எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மத்தியில் தான், 'வரும் தேர்தலில் நான் எந்தக் கட்சியை யும் ஆதரிக்கவில்லை. தேர்தலின் போது என் படத்தைக் கூட யாரும் பயன்படுத்தக் கூடாது' என்று ஒரு குண்டாத் தூக்கிப் போட்டு விட்டு வெளிநாட்டுக்குப் பறந்து விட்டார் ரஜினி.

பொறுத்துக் கொள்ளுமபடி, பிரதமரே ரஜினி யிடம் கேட்டுக் கொண்டார். ரஜினிதான் பொறுமை காட்டாமல் அவசரப்பட்டு அறிக்கை விட்டு விட்டார்!" என்று சொன்னார், ரஜினியின் அறிக்கைக்குப் பிறகு பிரதமரைச் சந்தித்துப் பேசிய காங்கிரஸ் புள்ளிகளில் ஒருவர்.

ரஜினியின் அறிக்கையால் மிகவும் நொந்து போயிருப்பவர் திருநாவுக்கரசுதான். கருத்துக் கேட்ட போது, "சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை!" என்றார். ஆனால், ஆர்.எம்.வீரோ, "இது இடைவேளை போன்றதுதான்; இவ் மேல்தான் விளைமாகம் வரும்" என்று சிவம பானியில் பேசினார். அதற்கு விடைக்கம் என்ன? அவரிடமே கேட்ட போது, "காங்கிரஸார் - எம்.ஜி.ஆர் முன்னணிக்குத் தமது தார்பிக ஆதரவைத் தரலாம் என்று நினைத்திருந்தார் ரஜினி. அதைக் காங்கிரஸ்காரர்கள் தான் கெடுத் துக் கொண்டார்கள். இது மாதிரிதான் நடக்கும் என்பதும் எனக்கு எப்போதோ

சொல் ஒரு லட்சம் வேட்டுகள்

நில் இப்படி தடாலடியாக ஓர்

விதாட்டுக்குப் பறந்து போய் விட்டது

மூலம் சில அரசியல்வாதிகள் கீழ்நிலை

தான் இருக்கிறார்கள்....

தேரீயம். இவையெல்லாம்
என்று சொன்னது எங்க
சூழ்ந்துள்ளன தவிர
ரஜினிகாந்தம் இவர்
எங்கள் லட்சி
பதவை தேர்ச்சி
பாயகன் தடை
போடுவோம்!"
என்றார் ஆர்.
மணி

"ரஜினியை
எனக்கு தன்னை
பேசு தெரீயம்.

"உன்னோட மன நிலைக்கு அரசியல் சரிப்
பட்டு வருவது என்று தான் எப்போதோ ரஜினி
கிட்டம் சொல்லி விட்டேன்!" என்றார் கே. பால
சந்தா

"சினிமா உலகைப் பொறுத்தவரை ரஜினி
பெரிய முட்டையுடையவர் வாத்து ஆயிற்றே! அத
னால்தான் சூப்பர் ஸ்டாரான ரஜினி அரசிய
லுக்குப் போவதை சினிமாதாராளமான தீர்க்க
விருப்பமில்லையோ!" என்றயோது. "ஏன் சார்,
பெரிய முட்டையுடையவர் அந்த லட்சத்தை அரசியல்
ஆதரவுத்துக்காகச் சிலா பதம்படுத்த நினைப்
பது மாத்திரம் கவலைப்படலாம்!" என்று தம்
மைத் திருப்பிக் கேட்டார் கே. பாலசந்தர்.

இது. ஆட்சி அகற்றப்பட வேண்டும்
என்று சொன்ன ரஜினிகுத் மாற்றாக ஒரு தீர்வு
ஆட்சியைக் கொடுக்கப் போதும் ஓர் அரசியல்
கட்டமில்லை மக்களுக்கு அளமாயானவாட்ட
மேண்டிய கட்டம் இல்லையா என்று?

"நிச்சயமாக ரஜினிக்கு ஒரு சமுதாய மா
நிலை இருக்கிறது என்பதை என் கருத்தும்.
ஆரோக்கியமான சமுதாய - அரசியல்

ஒரு லட்சம் வேட்டு!

தழுவலக கொண்டு வருகிற ஒரு துவக்கத்தை
ரஜினி செய்யலாம். ஆனாலும் மனதில்
மட்டைத் துணிச்சலுடன் சொல்லுகிற குணம்
ரஜினிகுத் இந்த குணம் அரசியலுக்கு ஒத்து
வராது என்பதும் ரஜினிகுத் தெரீயம். இது
தான் அவரது சமீபத்திய முடிவுகளுக் கார
ணமோ என்னமோ!" என்றார் ரஜினி
கீழ் பேட்டியை தூதர்ஷனில் ஒளி
பரப்பியவரும் அவரது நெருங்கிய
தன்பருமான எல்வி ரமணி.

ஒருவேளை. ரஜினியின்
ஆதரவு எதிரக்கட்சிகளுக்குக்
கிடைக்காமல் செய்து விடுவதே
ஒரு பெரிய வெற்றி என்று.
ரஜினியின் உறவினர் கனின்
மூலம் ஜெயலலிதா ஏற்படுத்தி
ய தீர்ப்புத்தம்நான். ரஜினி
யின் இந்த முடிவுகளுக் கார
ணமோ?

"கதா ஹம்பக்! அத்தக் கட
அபெ வந்து சொன்னாலும்
அவர் மனசாட்சி என்ன சொல்
றெதோ அதன்படிதான் முடி



"சாமரணி மனசை மனதாய் வளிக்கிற
கடப் இம்மே'ன்னு நீ சொன்னதை நம்பினா
தப்பாய் போக்கா!"

"ஏன், என்ன ஆக?"

"கொடுத்த கடனை தேதி வரவில்லையாம்
வளிக்கிட்டு இருப்பீக் கேட்கறாரே!"

— ஆவத்தம்பாவு ராஜகோபால்



"வேட்டாஸ் சிலை ஏதாவது பழகணு
எப்படிச் சொல்லுக?"

"மயிலாப்பூர் தொகுதியில் பாருங்க
திருவாரூரோட பெயர் இருக்கு"

— முகேசன் கணேசன்



**பம்பாய்க்கு
அடுத்த
புறப்பாடி!**

பம்பாய் குவாட். மிகக் கனகாதகத் தொட்ட
மணிரத்தம். அடுத்த பக்கத்தில் (ஆவத்தம்பா) அமை
விருப்பது. வசித் தாட்டு பசியுக்கா சிவிகை
காடிக்க அட்சிகை வருவதுதான் பக்கத்தில் வதை
எம் ஜி.ஆர். கருணாநிதி தவிர வேறுமனிதர்
வழைய சிவிகை மற்றும் அட்சிகை பக்கத்தில்
அமைப்படும். ப.ம. தொகுத்துக் குவாட் கனகப்
பாய் வெளிகிட்டு விடுவ் என்று தெரிவித்து.
— மெனப்பா

வெடுப்பார் ரஜினி. நாங்கள் எங்களுடைய
அப்படியாவதுதான் அவர்மீது தினசிக் நினைத்
தால் விடப்புகாகியை மாறுபட்டுச் செல்லப்படு
வாரே தவிர, நாங்கள் சொல்வதைக் கேட்க
மாட்டார்" என்றார் ரஜினியின் நெருங்கிய
உறவினரான ஒப்பஜி. மிகெத்திரா.

"மனவலியை சொன்னாலும் அவர் கேட்
டுக கொள்வாரே தவிர, முடிவை மனவலி
சொலவிறாரே என்பதற்காக எடுத்துவிட மாட்
டார். தங்களுக்கு எரியென்று பட்டாஸ்தான் எடுப்
பார்" எனதார என்.ஜி. ரமணன்.

ஜினியோ கூடத் பதினாறாம் தேதி தனி
வாகியை புறப்பட்டு அமெரிக்காவுக்குப் போய்
விட்டார். மேலும் இரண்டாவது வாரத்தில்
அதாவது தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவருகிற
சமயத்தில் சொன்ன இருமபுகிற திட்டம்,
எமரலிட் அவர் மனவலியும் குழந்தைகளும்
போய் அமெரிக்கா சேர்த்து கொள்ள, பிறகு
என்.ஜி.ஆர். ஆஸ்திரேலியா என்று பல இடங்
களிலும் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொள்ளப்
புகிறாராம்.

இந்த நிலையிலும், "தொகுதியை போது நம்
பலதளமாக காட்டுங்கள்! என்று தமது ரசிகர்
களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறார் ரஜினி. எனவே,
தொகுதியைக்கு எதிராகப் பலமானதொரு
மாற்ற அணிவாக தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்
டன் ஏற்பட்டால் அதற்கு வாக்களாக்கும்படி
ரஜினி அதிகமாக விட்டாலும் விட்டாராம்" என்
தார பணகுட்டி ராமச்சந்திரன்.

பணகுட்டியின் இந்த அறையானதைச் சில
பத்திரிகைகள் செய்தியாகியை வெளியிடுகிறதே
அது உண்மைதான்! கேட்டபோது, "எனக்குத்
தெரித்து ரஜினி எந்தப் பத்திரிகைக்கும் தனிப்
பட்ட குற்றையில் பேட்டி கொடுக்கவில்லை.
எனவே, பத்திரிகைச் செய்திகளுக்கு நாங்கள்
பொறுப்பாளிகள் அல்ல!" என்றார் ரஜினி
ரசிகர் மனதக் துணைவரான சத்தியநாராயணா.

"அப்படியொரு நிலையில் தமது ஆதரவை
ரஜினி தெரிவித்தால் நிச்சயமாக அதை நாங்
கள் வாழ்த்தி வரவேற்போம்" என்றார் தி.மு.க.
வின சொசைதி தொடர்பாளரான ஆலடி
அருணா

அப்படியொரு அதிகாரணியை ரஜினி விடு
வாரா! விட வேண்டுமா என்பதே சம்பந்தப்
பட்டவர்களை விருப்பம் விருப்பத்தாக திறை
வேற்றுவாரா ரஜினி என்பது ஒருவேளை அந்த
ஆண்டவனால் கூட அறிய முடியாததொ
வனையோ!

— பரியன்

அட்டை கண்ணப்படம், பட்டம் ; போகர்

அபிராமி

அறிமுகப்படுத்தும் அற்புதமான திட்டம்

கொடைக்காவலில்

மயோபுரா பண்ணை நிலத்திட்டம்

வருடத்திற்கு 50% மதிப்பு உயரக்கூடிய பண்ணைநிலத்துடன்
அனைத்து வசதிகளையும் பெற இன்றே இணைவீர்!



- உங்கள் முதலீட்டை திரும்ப பெறுவீர். ➤ பத்திர செலவு - இலவசம்.
- 5 ஆண்டுகளுக்கு பண்ணை பராமரிப்பு - இலவசம். ➤ மயோபுரா சிசாச்ட்டர்களில் ஐந்து வருடங்கள் 3 நாட்கள் வீதம் இலவசமாக தங்கலாம். ➤ பொழுதுபோக்கு கிளப்பில் நுகைவு ஐந்து வருடங்களுக்கு இலவசம். ➤ வருடாந்திர விவசாய வருமானம்.
- 100% வரி இல்லா வருமானம். ➤ காட்டேஜ் கட்ட இட ஒதுக்கீடு.
- 2,400 ச.அடி முதல் கிடைக்கும். ➤ ச.அடி. விலை ரூ. 37/- மட்டும். ➤ ஒரே தலாளையில் செலுத்தினால் 10% தள்ளுபடி.
- ரூ. 15,800/- செலுத்தி பண்ணையை தங்கள் பெயருக்கு பதிவு செய்துக் கொண்டு, மீதி தொகையை ரூ. 2,500/- வீதம் 30 மாதங்கள் செலுத்தலாம். ➤ BUY BACK FACILITY AVAILABLE.

அபிராமி

மயோபுரா எஸ்டேட்ஸ்

தலைமை அலுவலகம் :

சித்ரா காம்ப்ளக்ஸ், திருச்சி - 2. போன் : 31467

கிளைகள் : 49/21 முருகன் காம்ப்ளக்ஸ், பிருத்தாவன் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

பெங்களூர் - 33 போன் : 4840258. ● Y-219, Hind அவின்யூ, பேல்பெண்ட்

யமலுரா ஹோடும், அண்ணாநகர், சென்னை - 38 போன் : 8214407.

● 55-B, சின்னையா காம்ப்ளக்ஸ், ஐந்து ரோடு, கௌரி தியேட்டர் அருகில்,

சென்னை - 4 போன் : 445037. ● 545, அருணா காம்ப்ளக்ஸ், இரண்டாவது

மாடி, (கலின் மருத்துவமனை எதிரில்) பெருந்துறை ரோடு, சென்னை - 11

போன் : 2207B1. ● 307, மூன்றாவது தளம், ராஜராஜேஸ்வரி டவர்,

டாக்டர். நஞ்சப்பா ரோடு, கோவை - 18. போன் : 232381.

புதிய பாணதயில் திருநெல்வேலி

■ "துடிபா" சிறுபித்தம்" தர வேண்டும் என்று உயர் குழுவை உத்திரவு செய்து "துடிபா" அருமை" அதனை உபயோக மானதொரு உணவை இதுமாக உருவாக்கி வழங்கிய விதம் அமைவிட அருமை" என் அருள்மொழி பாட்டு.

■ 'தூய' துடிபா" - அருமைத்தில் வேலை பார்க்கப் பவர்களுக்குக் கற்பிட்ட துடிபா ஆயினால் துடிபாளை எப்படிச் செய்வது என்ற அறிவுரை குழுவைத் தலைவரானவர்களுக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பது உறுதி. இரும்பு - 17.

■ டாக்டர் ஆர்.வி. உதயசுமாராக்கு "துடிபா கொடுப்பதே முதல் வேலை"யாக கொண்டுள்ளனர் அங்குடைய மனைவி கஜாதுதரன் என்பதை அறிந்து, ஒவ்வொரு ஆறுதலுப் பின்பாடும் ஒரு பெண் இருப்பது திசையம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுடன் 'எனமான்' திசைக்கெதிராக 'சின்ன மாப்பிள்' படத்தின் பிரபல பாடலான "காதோரம் வேலாகக்கு கதை சொல்லுதடி." ஆகிய இரண்டும் நிகழ்வி கஜாதுதரன் "துடிபா"யால் உருவானவை என்ற செய்தி வேறு எதையும் பதிலிடுவதற்குப் பெரி வராத புதிய செய்தி கொடுமுடி.

■ "துவான் வேட சில வேளாணைம்" கட்டுரையில் பாட்டு, பத்திரி, சொத்தி, விழுத்து கண்பரும் பாரம்பரிய முறைகளிலிருந்து வேறுபட்டு ஆண், பெண் இருவரும் ஒருவரைவெருவர் புரிந்து கொண்டு கலவாணம் செய்கு கொணடால் இவ்வியம் யான் வாழ்வுகிடும் என்பது உண்மையிலும் உண்மை. இதில் புதிய முறை வேன் பார்த்தும் 17, 18, 19, பத்திரிகள் அனைவரிடத்திலும் ஒரு கிழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பெயரை மனப்பாரதி

■ திட்டத்தட்ட எல்லாப் பத்திரிகைகளும் ஆக, துறா என்னு பாராட்டிய 'மீண்டும் சாவித்திரி' படத்தை கவனி நடுநிலையோடு விமர்சனம் செய் திருந்தது அதன் தனித்தன்மையைக் காட்டியிருத் திருது. இரும்புமேலி - 11.

■ "மனசெல்லாம் முன்" மிகச் சிறந்த சிறுகதை பாராட்டுக்கள் இத்தனை கொள்ளாது வாழ்வை, இத்தனை சத்தக்க மாகக்கிச் சித்திரிக்க வாராஸ் முடியும்" தொழில் வாகவாளர் சித்திரம் அருமை" 'மனசெல்லாம் முன்' மட்டுமல்ல, தம் மனசெல்லாம் கூட முன்னால் பாய்ச்சி விட்ட கதாசிரியர் திறமை கவிதையின் மூலம் பிரகாசிக்கிறது தஞ்சாவூர் - 1.

■ 'தூயவா' வேட்டாளர்கள். தூட்டல் தூவாக்கி விருயர்கள் என்பதைக் கருத் தில் கொண்டு வருகின்ற தொழில்: மனை விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட்டு கூசக் கவிக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிவித்த

தலைவரவர்களின் கருத்துக் கூறி புரியவைத்து, தெரிவிக்கப்பட வேண்டிய செய்தி விட்டாகக் கொண்டை - 14, சி. பூங்கோதை

■ 'துவான்' வடாக்குத்து தாய் கன் தந்த அடக்கவை குப்பா! ரத்தினக்குக் கவனி உரைத்த வாழ்த்து அவரைச் சரியான பாணதில் நடக்க உறுதுணையுபுடி கொண்டது உறுதி" குகமுதலையும, ச.ஆ. வேலன்.

■ டாக்டர் எம்.என். உதய குந்தியின் வேட்டை மிக துறாக இருந்து தனமும்பிக்கையும் சித்த கையும் தொழையும் பண்பாடும் மிக்க டாக்டர் எம்.என். உதய: லாத்தி போன்றவர்கள் அரசியல் களத்தில் குதிப்பதால், தமிழகம் ஒரு புதிய பாணதில் நிகழப் ஆகப் பித்து விட்டது என்றே திணைக்கத் தொன்றுநிறுது மகன் சக்தி இயக்கம் 11 அமை பிளி தொழில்களில் மட்டும் வேட பாணை சிறந்தவருப்பது மற்ற ஏமாற்ற மன்க்கிறது குவந்தபட்டை 180 தொகுதிக்கிலாவது இயல்புக்கம் வேடபாணை சிறந்தது. வேண்டுமென்பது என் போன்ற பொது நன் விருப்பமனின் ஆண்' கோட்டையூர். 'தஞ்சை' கணவாணாதான்

■ 87 குருகுமரின், "உத்தரம்" சிறுகதை வதாரித் தததைப் பிரதிபலித்து. விசுவாச - 1.

■ காரடுவிலுடன் கார்ப்புக்குத் தகவல் காப்புச் செய்கு கோட்டாளும் ததும் என்று கருதுவதற்கு இயல்பான கார்டுக்கை குவந்திதும் புத்தது வினையாடி விருத்தார அரண். தோட்டக்குந்திசி

இரா வண்ணாப்பதி.

கு.20 பரிசு பெறும் கடிதம்

1. கஜாதுதரன் பார்த்துக் கவனி வந்தி மற்ற தம் சாவிகள் திதி திறவகம் ஆகியவற்றின் திரிப் பதும் மற்றம் வழிவாட்டுதலின் அடிப்படையில் தமது திறமைக்கா டாக்டர் மன்மோகன் சிங் அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டு, பிரதமர் பி.வி. தரசிமயரால் ஆட்சியால் அமல் நடத்தப்பட்டு கரும புதிய பொருளாதார, தொழிற் கொள்வன கண் வினையகம் குறித்து தோவம் சாய்வி என்ன பொருளாதார வலுதரத் தெரிவித்திருந்த கருத்துக் கணம் படித்தபொது எண்கொன்றும் ஆச்சரியம் ஏற்படலிக்கவை ஏனெனில், புதிய பொருளா தார மற்றம் தொழிற் கொள்கைகள் அறிவிக்கப் பட்டபொது எண்ணிக்கை தெரிவித்து மார்க்கெட் கப்பலின்வ் கட்டு மெளரிட்டிருந்த கருத்துக்கள் தாம் இவை தொழிலக.

ஜி. கதிரேசன்.

3

தெலுங்கில் கிட்டத்தட்ட என்

பணி முடித்து விட்டிருந்தது. சப் பார்க்கிக்கு மாஸ்டர் பிளேசுத்து கொள் ளுருத்த குடும்பத்தவர்களின், கார்ப்பு ரேஷன் குப்பை வாங்குகாரர்கள், கண்ட- கண்ணி வைத்துப் பிழைப்பு நடத்துகிற சர்தார்திகர்கள், அருக்கு மாடிக் கட்டட அலுவலகங்களின் அமுதிய ஸ்டப்பிஸ்குள் எண்பதாக ரகம் பிரித் துப் பேசிப் பார்த்ததில், நாட்டு நட்புலபத் தவிரவும் போகித்துக் கண்ணலப்பட மகவந்தகருப் பல சலகதிகள் எப்போதும் இருப்பதாகப் பட்டது. அதுமூலகன் ரோடியு ஒரு மிளா- பாரக் கிழவன் என கருத்துக் கண்ணிளபக் பீடித் துக் கிழித்து நார நாராக்கிளான்.

"யார் ஐயா கணுல் செய்யலிஸ்ஸை" வார, யாருக்கு லஞ்சம் தரலிஸ்ஸை" இங்கே என கைக் காணைப் போட்டு ஐட்டிக்கடை நடத்துவதற்கு மாதம் ஒரு தரம் தொப்பிக்காரனுக்கு நான் அழுதிற ரூபா மூன்றுக்கு என்ன பெவர்? சாஸா, செட்டு என்னவோ எழுதி வைத்திருத் தான் என்று சொல்லி கணைக் கலக்குகிறார் கள். நான் கூடத்தான் எழுதி வைத்திருக்கிறேன், எவனுக்கு எத்தனை அழுதென் என்று. கணக்கைக் கொண்டு யாரிடம் காட்ட? வேறு வேலை இருந்தால் பார்க்கப்போ. ஐட்டி வேறு மாணால் வாங்கிப் போ. என்வ என்ன... முப் பதா, முப்பத்தொன்று..."

நான் நகர்ந்து, அடுத்த ஆள் தேட, பின்னா லிருந்து "அகர் பேப்பர் மே ஆயே தோ, ஏக் காப்பி பேஜோ" என்று குரல் கேட்டது. அவ சியம், அதைவிட எனக்கென்ன வேலை?

"ராஜகோபால், நானைக்கு ஸதட்டு நான் கிளம்பறேன்."

"சோலி முடிஞ்சுருச்சா? என்வ சொல் றாங்க மக்கள்?"

"அதை விடு. இங்கே இருந்து ஆக்ரா எவ வளவு தரம்?"

"பார்! தாஜ்மஹால் எல்லாம் தனியாகப் போய்ப் பார்க்கிற லிஷயம் இல்லை. அடுத்த முறை உன் பெண்டாட்டியோடு வா."

தருணங்கள். என்ன அழகாக நினைவைக் கீழிப் பிளந்து, உயிரை உரசிப் பார்க்கின்றன?

கைப்பிடித்து, காலெடுத்து வைத்து வரப் போகிற புத்தம்புது மண்ணிக்காக ஸுயின் பல்லாவரத்தில் வாடகைக்கு ஒரு வசத்த ம்லிவாக பார்க்கப் போயிருந்தேன். முன்னதாக நான் அடைந்து இருந்த திருவல்லிக்கேணி அறை, மனிதர்களுக்காவது அல்ல. சாக்கடை லீச்சுமும் சாராயக் குமட்டலும் எருமைச் சாளரம் இறைந்து கிடக்கிற பானதையும் சப்த தாராசங்களுமாக அது ஒரு அழுக்கு பொந்து. ரேஷன்கா போன்ற பூச்செடிகளுக்கான தொட்டி அல்ல, ஆகவே ஐயின் பல்லாவரம்.

குட்டெஸ் போலச் சின்னதான தனி வீடு. செம்மன் தளரலில் செழிக்கும் செடிகள். அங்கே ஒரு தென்னன். இங்கே ஒரு தின்னன்ன. ஐன்னனுக்கு வெளியே சிறகடிக்கும் உலகம்.

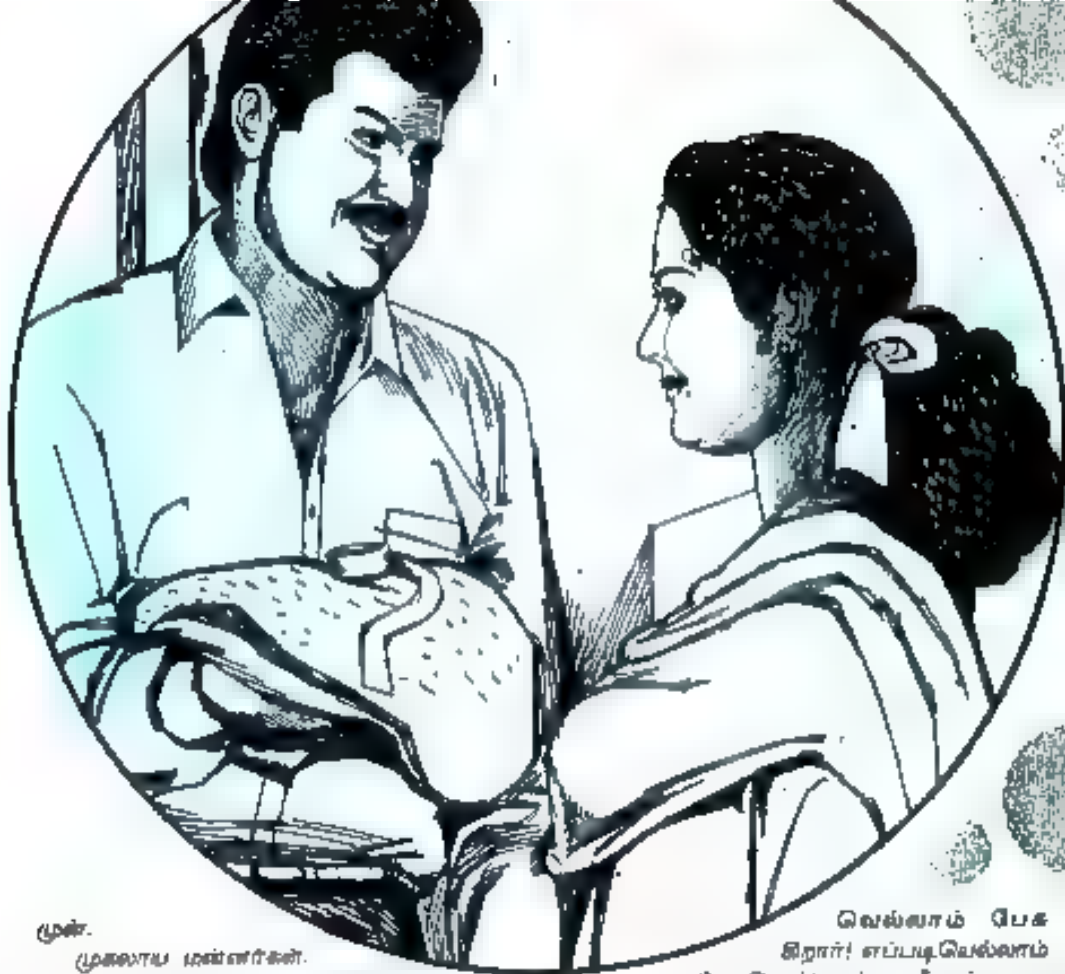
வாடகை கொடுத்துத் தாய்குமா என்று என் அலுவலை நண்பன் கேட்டான். தினம் ஒரு சிவ்லிமா, வாரம் ஒரு ரெண்டாரன்ட், மாதம் ஒரு பேன்ட்-ஷர்ட் அதாவசியங்களை நிறுத்தினால் சரிப்படும் என்று தோன்றியது. சொர்க்கத்தின் விளை, சின்னச் சின்ன தியாகங்கள். பாதக மில்லை.

முப்பத்தி மூன்று நாட்கள், பக்கத்து வீட்டு மணவாளப் பெண்மணி காப்பித் தான் இரவை யே பதற்குள்ளாக எல்லாம் உதிர்ந்து விட்டது. ரேஷன்கா போய்விட்ட மதுவாரம் நான் பணமு திருவல்லிக்கேணி அறைக்குப் போய்விட்டேன். தினம் ஒரு சிவ்லிமா பார்க்கத்தான் பீடிக்காமல் ஆகிவிட்டது.

உத்தமன் ராஜகோபால், பனிக்கர் டிரா வ்லரில் பேசி, எனக்கொரு டீ பிடித்து, அதி காலை ஆக்ராவுக்கு பஸ் ஏற்றி விட்டான். திவ்லி பாடா தாண்டியதும் வழிவெங்கும் புண்டலை விரித்தாற்போல் வயல் மெத்தை. குளிக்காற்று. புயல் வேகம். பயலைக் களிப் பிள பாலகச் சிறகடிப்பு.

நாறு மணி நேரத்தில் ஆக்ரா, சரீத்திரம் சொல்லுய சிறிய நகரம் அடைசல் தெருக் கணி தோல் பொருட்களின் வியாபாரம். கிளிஞ்சல் பொம்மைகள் தொங்கும் கடை, கடை, கடைகள், பளிங்குக் கல்லைக் குங்குமக் கிழிர். கேமராவும் கையுமாக உள்ளூர் தொழி லாளர்கள். பத்து நிமிஷத்தில் உங்கள் புனைப் படம். ஷாஜஹான் கட்டிய சலாவைக் கல்லறை

கனாக்
கண்டேன்
கோழி



முன்.

முகலாய மன்னர்கள்.

தாடினயத் தடவி விட்டுக் கொண்டபடிக்கு வான் எடுத்து, சொந்தச் சகோ தரர்களை சீவித் தள்ளிய நேரம் போக எஞ்சிய சமயத்தில் எழுப்பிய கோட்டை, கலையையப் பாகுங்கள், கல்லை கலை வளம்மை, அது மாடம், இது கூடம், அங்கே கங்குசல், இங்கே உறக்கம், வெட்டவெளியில் இராட்டைத் தோட்டம், மன்னர்களுக்கான மதுக் கோப்பைகள், மகாராணிகளுக்கான மஞ்சள்கள், தொண்டை, வரண்ட வழிகாட்டி வியர்க்க வியர்க்கக் கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

ரே ஹுளா போய்விட்ட விஷயம் தெரிந்து அப்பா இப்படித்தான் அடித் தொண்டையில் அலறினார். கடவுளே, இந்தக் குடும்பத்துக்கு இதெல்லாம் மிகப் புதிய விஷயம். ஊர் வானம் வீட்டுத்தன்னு, உனக்கு நான் கொண்டு சாகலாம் போல் இல்லை? ஏன் போனான்? விசாரித்தாலா? என்ன பிணக்கு? காலணா பெறாத குட்டிச் சண்டைவா? அதற்குள்? மனை வியை வகுத்துவது அல்ல; அண்ணப்பதே ஆண்மை. ஆட்சி புரிவதைக் காட்டிலும் அடி பணிவதில் கசும் அதிகம்.

எனக்கு வியப்பான விஷயம், அப்பா என்ன

வெல்லாம் பேச

கிறார்! எப்படியெல்லாம்

பேசுகிறார்! அப்பா, நீ ஏன் கதை

எழுதக் கூடாது? சாகவத நிதி நிறுவனத்தில் கணக்கு எழுதி என்னத்தை சாதித்தாய்?

தான் பாருக்கும் என்னையும் சொல்லவில்லை. நிறுமான என்னையும். சில விஷயங்களை விட்டு, கடை விரிக்காமல் இருப்பதுதான் நல்லது. நரம்புகள் இல்லாத நாகுத் துடுப்புகளில் ரேணுகா புரட்டிப் போடப்படுவதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. அவள் கொலையாததும் ஏதும் செய்துவிட்டதா எனக்குத் தோன்ற வில்லை. ஆனால் மனவெளியில் குண்டுசிக் குத்தக்கூடாது எப்படி என்னால் மலர்ந்து இருக்க முடியும்?

அவமானம். அது எப்படி இருக்கும்? ரேணுகா போன மூன்று நாள்கு மாதங்களில் அதை வெகு நெருக்கமாக நான் கண்டு கொண்டேன், அது ஒரு பூதம். எக்ளாஸ்சி சிரிப்பும இன்கிளாஸ்ப் பார்வைமும் புறங்கையால் வீரட்டி அடிக்கும் சொற்களும் முதுக்குக்குப்

பா. ராகவன்

பின்னாலும் விரல் தீட்டிய பரிசளிப்புமாக.

நடு வாசலில் நின்று ரேணுகாவின் பெரு நோர் உரக்கக் கூவி அழைத்து சாப்பிட்டுப் போனார்கள். நான் தாசமாகப் போனேன். பென்ட் டாட்டியைப் பூப்போய் வைத்துக் காக்கத் துப்பியவராத யெட்டம் வெட்ட ராண்கு தான். ஒரு போலீஸ் கப்பலெயின்மேல் என்னை உய்ந்தோ தள்ளிக் கூவி தின்ன வைக்க முடியும் அவர்களால் தவிர. அவர் பென் ஒரு பூ; தான் ஒரு குரங்கு என்பது போன்ற வழக்கமான சொல்லுகள்.

என் மூளை தரம்புகள் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. எந்த நிமிஷமும் நான் வெடித்துச் சிதறிவிடக் கூடும். தெருவை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு சாத்தி, சாத்தி என்று சொல்லிக் கொண்டேன். ஒரு சொல் போதும் அத்தனை பேரையும் துரத்தி அடிக்க. ஆனால், என்னைவ் ஏன் ரேணுகாவைக் குற்றம் சாட்டி. வீரம் உயர்த்த இயலாமல் போகிறது? மனக்குள் அவன் மூலம், மின்னல் போய் பவிச் பவிச் சென்று கடர்விட்டு மறைத்து. இத்தனை தீர்ப்புகளின் விசாரணைக்கு அவன் தாங்கமாட்டான். அவன் ஒரு ஒலி. அவன் ஒரு துள் கழிப்பு. அவன் ஒரு பூனைக்குட்டி.

இது ஆக்ரா போட்டலின் உப்பிலை. சிற்பம் இழைத்த கைப்பிடிக்கவர் அருகே நின்று பார்த்தால் வெளியே விரியும் பருவனை நதி. கால்வாய் போய் ஒடும் தண்ணீரில் பித்தும் கல்லறைவின் திழல் தட்டு வைத்த தாது மறையவைத் தொட்டுப் போகும் மேகக் கட்டம். குளில் பஸ்கள். வெள்ளைக்கார சோட்டிகள். வெள்ளிக் காய் வீர்தும் கைபஸ்கள். வீழ்ந்து கும்பிடும் காதல் ஜோடிகள்.

கல்தான் ஷாஜஹானின் குகை விசேஷம் கணைப் படம் பிடித்துக் கண் முன் திறந்துள்ள முயற்சியில் வழியாட்டி ஷாஜஹானின் காதல் காதல் சொல்ல உதவாக்கரை கைபஸ்கள். தாது மறையக் கைவு.

"அதுதான் சார் காதல் தாதுமறையக் கட்டி. ஆனதும் இருபதாயிரம் கொத்தணாக்களில் விரல்களையும் வெட்டி விட்டார் கல்தான். இந்த விரல்கள் இதறகுப் பின்னும் வேறு கட்டம் செய்வதா?"

எனக்கு அந்தப் பிரதேசப் புறங்கெய்யாம் வீரல்களாகத் தெரிந்தன.

கீழ்ப்பாணத்துக்குப் பின், "தான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன்" என்று ரேணுகாவிடம் ஒருவர் அழைத்து சொல்ல ரொம்ப ஆகைப்பட்டேன். ஆனால் உச்சமாக இருந்தது. அவன் அதை எப்படி எதிர் கொள்ளான்? சொல்வதற்கு வாய் சொல்ல இருக்கிறது. ஆனால் என ஒட்டு மொத்த உணர்வுகளின் சாறு எடுத்து அவன்

மேன் தெரிக்க அந்த ஒரு சொல் போதுமா? வேலாகத் திருப்பிப் பார்த்து, கண்களென்று சிரித்து விட்டால் என்னால் தாங்க முடியுமா, தெரியவில்லை எனக்கு கண்ணென்ற முக்கியம். வருடனாக ஒரு பராவை. சிலிரென்று ஒரு வெட்டம் சிலித்து மொகிர காதல் மடல்கள். மெதி தென்று வைத்துப் பற்றி இறுக்கிக் கொள்கிற முனிதம்.

"தீயெல்லாம் வதார்த்த வரழிக்கைக்கு உபயோக இயல்பு" என்று ராஜகோபால் முன்பு ஒருதரம் என்னிடம் சொல்லி இருக்கிறான். புடவையாகப் வதார்த்தம் வாழ்க்கையின் கவரணம், அதை அனுபவிப்பதில் இருக்கிறது.

ஆனால், என் ரகனைகள் பெரும்பாலும் அடுத்தவர்களுக்கு கேலிக்கருகிவதரகலே இருக்கின்றன.

தி மரென்று ஒருநாள், ரேணுகாவை வடித்துக்கட்டிய ரெட்டைப் பின்னாலும் தாவணியுமாகப் பார்க்க வேணும் போல் தோன்றிவது. மொட்டு மாநிலி மனத்தில் உதித்து. பூதகரமாகப் பெருகி விட்ட ஆகை. அழகைக்கத்தில் வேலை ஓடவில்லை. அந்தக் கணம் எழுத்து. அகர வேகத்தில் வெளிப்பதி, பஸ் பிடித்து பாண்புணாரில் குதாபி, கருதிக் கவரில் தாவணியும் தோராயமான அளவில் ரெட்டைப் பிடித்துப் வாங்கிக் கொண்டு, மீனாட்டாரக் கடைமில் இரண்டு ரிப்பன்சன் போருக்கி கொண்டு, அடுத்த அரை மணிமில் விடு.

"என்ன இன்னொரு இத்தனை சீக்கிரம்?" நான் பரபரப்பாகக் கதவைச் சாத்தி விட்டு, "இதை உப்புப்பியா? எனக்காக?" என்றேன். சிலிர் என்றொரு சிரிப்பு. "இயே, ஆகையைப் பார்?" "பசிய் உப்புக்கினை. அப்படியே தலைவாரி ரெட்டைப் பின்னல் போட்டுக்கினை. பட்டாம் பூச்சி மேடையில் ரிப்பன் கட்டத் தெரியுமோ உனக்கு?"

"நான் அப்போதுதான் கவனித்தேன். முதுகு வரை தவற்த்த கத்தலை, தோன் வரை கத்தி ரித்து. பண்புணாவென மொளிடெயில் போட்டிருந்தான் ரேணுகா."

"உங்களுக்கு என்னவெல்லாம் ஆகை வருகிறது? இன்னிக்காக காலையில் தான் பிழிபட்டி பரவல் போய் கட்ட பண்ணிட்டு வந்தேன்."

பிறகு நான் அந்த ரிப்பன்சனை புத்தக பண்டியக் கட்டிய தாவணியை கீழீராகக் கட்டி உபயோகப்படுத்துகிக் கொண்டேன்.

பொருது சாய்கிற தேரம் பணிகளின் ஆவனி பன் என்னை பூது நின்றுமில் கொண்டு இரக்கி விட்டுப் போனது.

தேரப்பட்டலுக்குப் போய், ராஜகோபால்

KALKI SHOPPING PAGE

மிகச் சிறந்த
அடியோ கெட்டுகள்

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡങ്ങൾ - ഭരണക്രമങ്ങൾ

அரங்குமான் இந்து மதம் பரம்ப 11 ஆ 57

2000 年 11 月 20 日

வினாத்தாள்: 43

மொழி: ஆங்கிலம் - கல்வியறிவு: சிறியது அல்லாதது.

மதுரை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி, கி.மீ. 1.50-க்கு மேல் 35

Dr. எம்.எஸ். உதயசூரன் குதிரை

2000 年 4 月 27 日 第 3 页

$$a, b \in \mathbb{R}^n, \quad \lambda \in \mathbb{R}, \quad \tau \in \mathbb{R}^n$$

பொதுமக்கள் அனைவரும் அறிந்திருப்பது போல, இந்திய அரசு தனது உள்நாட்டு நிர்வாகத்திற்கு உதவியாக, இந்தியப் படைகளின் உதவியை பெற்று, தனது உள்நாட்டு நிர்வாகத்தை மேம்படுத்தியுள்ளது. இந்தியப் படைகளின் உதவியை பெற்று, தனது உள்நாட்டு நிர்வாகத்தை மேம்படுத்தியுள்ளது.

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

சமீபத்தில் பாராட்டிய கவிதை

എന്തിന് ഇത്രയും വേഗം? എന്തിന് ഇത്രയും വേഗം?

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

உருவம்: உருவாக்கி இராமதேவன்

1946 1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 8

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

2. கருவாறுதல் சிவன்

தமிழக அரசு

| | | | |
|-----------|------|-----|-----|
| Substrate | 4.34 | 4.3 | 2.2 |
|-----------|------|-----|-----|

மணமக்கள் தேனாவ
இலவச சேனாவ

அறிவுறுத்தல்: அனைத்து பணிகளும் தாமதமாகாமல் முடிவாக வேண்டும்.

காரண வரலாறுகள் சிலை உடல் பதிவுசெய்ய

செய்து 114 சீதாண்டலம்



**BEST BRIDE &
GROOM BANKTM**

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,
26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.

Phone : 4348580 4347025

B.O.: 13, College Road,
Nanganallur, Madras - 114.
7, Station Road, Tambaram
Sanatorium.

Madrid + 000 047.

● Second Main Road.

NEW COLONY

**new Calibry,
Chopard**

[illegible]

GENUINE DISCOUNT SALE

10% TO 12½% FROM 1.4.96 TO 10.4.98

ON

**SAKUNTHALA SAREES
RANEE SAREES**

- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHILDIDAR MATERIAL (FINE BATIK DESIGNS)

ALL FRESH STOCK

MADURAI TEXTILES

1. SIVAPRAKASAM ROAD.

PONDY BAZAAR, MADRAS - 600 017

(NEAR AGASTHIYAR TEMPLE)

(SUNDAY 7.49€ - SHOP OPEN)

போஸ்ட்

மது ஆவடி, வேலூர், பாண்டி கிணைகள் துவங்கி 1 ஆண்டு ஆனதை முன்னிட்டு 1.3.96 முதல் 30.4.96 வரை இந்தச் சலுகை!

பேராளன்

ரூ.10,000/- 3 ஆண்டுகளு செலுத்தி 22% வட்டி பிரதிமாதம் பெறுவர்

ஒருமுறை ரூ.200/- மட்டும் முதலீடு செய்து
324 மாதங்களில் ரூ.60,000/- பெறுவீர்!

ரூ.5,000/-செலுத்தி 38 மாதங்களுக்கு பிறகு
ரூ.9,070/- பெறுவர்

நீங்கள் எந்த பொருள் ரூ.5,000/-க்கு வாங்கினால் ரூ.100/-மட்டும் ஒரு முறை டெபாகிட் செய்து 240 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ.6,400/-ஆக பெறுவர்.

ரூ.1,000/- செலுத்தி 180 மாதங்களுக்கு பிறகு
ரூ.17,600/- பெறுவர்.

18% P.A. உடனடி வட்டி!

ரூ.10,000/-மும் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கு
பெயராகி செய்து 1 ஆண்டு வங்கி உடனடியாக பெறலாம்.

இன்று உங்கள் பணத்தை முதலீடு செய்து
இரு மடங்காக 40 மாதங்களில் பெறுவர்.

ஒரே ஒருமுறை ரூ.1000/- திருமாங்கல்ய
திருமணத்திட்டத்தில் டெபாசிட் செய்து 240
மாதங்களில் கழித்து ரூ.64,000/- பெறலாம்.

ரூ.50,000/- 60 மாதங்கள் முடிந்தவுடன்
ரூ.1,50,000/- பெறுங்கள். போனஸ் தனி

சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிடெட்

H.O.36, எம்.ஜி.ரோடு, சென்னை-17. Ph: 4348233, 4348785
H.O.35, M.C. ரோடு சென்னை-21. ☎ 205, N.M. ரோடு, ஆம்பல்,
சென்னை-54, ☎ 34-C பிஸியே ரோடு, வத்திபுரம்-831 502, ☎ 56,
உடப்பா டிரம்ரோடு, திருத்தணி-631 209, ☎ 38, ஆற்காடு சாலை,
வேலூர்-632 004, ☎ 181 S.V. பட்டேல் தெரு, பாண்டி - 605 001.

மக்கள் சேவையில் 18 ஆண்டுகள்

சசிதாத்தரின் திருநெல்வேலிப்

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted January 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

கதையிற் சீவம் காணாயம் தீர்த்து விடுதலை

ஆபீஸுக்கு போன் செய்தேன்.

"வந்துட்டியா? ரூட். தேரே வீட்டுக்கு வந்துடு என் ஒய்ஸ் வந்திருப்பா. பத்து நிமிஷத்தில் தானும் வந்து விடுவேன்."

அன்று இரவு எனக்கு மறுபடி ராஜகோபால் மனைவி கைபால் சாப்பாடு. இந்த முறை ஸ்ரீரங்க ராம இல்லை சப்பாத்தி, போளி, தவிர சில இனிப்பும் புனிப்புமான பஞ்சாயி கல்ட்டைகள் "ஐரோஹான், முமதாஜ எல்லாம் சௌகரியமா இருக்காங்களா?" என்று ராஜகோபால் கேட்டான் தான் பதில் சொல்லவில்லை. ஒரு வாரமாக சப்பாத்தியைக் கடித்துக் கடித்து, பல் வலிக்கத் தொடங்கி இருந்தது.

"ஆக்ராவுஸ் தள்ளி, வாயில் வைக்க முடியாதபடிக்கு உபா இருக்குமே?"

இதற்கும் தான் பதில் சொல்லவில்லை.

"கோட்டை எல்லாம் பார்க்கிறா? மகனாக மாதம் ஒரு கல்யாணம் கட்டிக்கிட்டு ஆட்டம் போட்டிருக்காங்க."

நான் வெறுமனே சிரித்தேன்.

"என்னடா பேசமாட்டேங்கறே? பேஸ் அடிச்சாப் போய் இருக்கே" என்ன பாததாய ஆக்ராவில்?

"இரண்டு கட்சம் வீரக்கன்." என்றேன் தான்.

சாப்பிட்டு ஆனதும் கொஞ்ச தேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து வீட்டுக் கிளம்பினேன் தானை பக்கில் நெரு பினேன் ஒர்க்கிய காம்பன்கல் வளாகங்கள், ராமகிருஷ்ணபுரம், கெங்கோட்டை பக்கம் கொஞ்சம் சுற்றி வீட்டு இரவு ருட்டை கட்ட வேண்டியதுதான்.

ராஜகோபாலிடம் வீடை பெற்றுக் கொண்டு கிளம்பினேன் இருட்டுச் சாலைகளில் கவலாழியை உடுத்து உடுத்து கொலித்தபுரி மெயின் ரோடை அடைந்தேன்.

சாலைகளை அடைத்துக் கொண்டு பீஸாட்டாரை சந்தை நூற்றுக் கணக்கான அறுபது வார்டன் பலபுகை அந்தரத்தில் தொங்க, ஜக்க ஜோதியாக மீள் விளாபாரம் மிளகாய் விளா பாரம், பழந்தூணிச் சுவியல்கள், பழரசுப் பிழியல்கள்.

கிரீன வைன் பஸ் வகுமா என்று காதல் இருக்கியோது அதைக் கோவில் கண்ணில் பட்டது. ராஜகோபால் சூறிப்பிட்ட ஹனுமான் மந்திரம்.

ஆவல் உந்த சட்டென்று உட்கொண்டேன் நுழைந்தேன் ராஜகோபால் சொன்னது சரிதான் தேற்றுப் பார்த்த க்கட்டார் பெண்ணின் முற்றிலும் மாறுபட்ட நோற்றம். செத்தி சிறைக் குங்குமமும் பதவிசாக்கி கட்டிய புடைமையும கைகளில் கோலாட்டக் கட்டைகளையும் வைத்துக் கொண்டு, புத்தகத்தைப் பாததூப பார்க்கு ராமபுனை கல்வெட்டர் போட்ட பண்டித்தி. ஹனுமான் மெலியிலிருந்து வெண்ணெய்க் காப்பை கொஞ்சம் எடுத்து, தட்டில் ரூ. ஐந்தாம் அதற்கு மேலும் போடுகிறவர்களுக்கு வாரை இலையில் மடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தா.

ஒருமித்த குரலில் அதனைப் பெண்களும் ராமரின் நோன். தான் அழகாகப் பாடிக் கொண்டிருக்க, என பானை. தான் ஓரம் முணுமுணுக்காத வாயுடன் விழிமூடி கவித்திருக்கும் பெண்ணின் மேல் பட்டு. ஆணி அடித்தாறு போல் சிந்தது படபடப்புடன் கூடத்தை விக்கிக் கொண்டு, கிட்டே போய், தயங்கியபடி அவன் நோணைத் தொட்டேன்.

மெல்லக் கண் விழித்தவன், எனைனைப் பார்த்ததும் சட்டென்று எழுந்து, "நீயகா?" என்றான்.

"நல்லா இருக்கியா ரேணுகா?" என்றேன் தான்.

(தொடரும்)

பிரணி மாத சிறப்புப் பரிசுகள்!



• தங்கை

பிரணி மாத கவி

இதற்காக வெவிலாள் நெகைதையில், சிறந்த சிறுகதை என்று பெரும் பரிசை வைக்கிறது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப் பது : பதக்கும் ஆகைக். எழுதியவர் :

திங்கள் (என். ராஜ கங்கி, அக்கவுண்டன் ஆபீஸ், SHIL, பி.எச். 167/668, பெல் டவுன்ஷிப், திருச்சி - 630 014.)

இவருக்கான சிறப்புப் பரிசை ரூ. 500 வரையில் கப்படுகிறது.

"காலகாலம் தந்தி, கதார்த்தத்தை ஏற்கும் பக்குவம் இன்றைய இளைஞர்களின் குறியாக உண்டு என்பதை இக்கதை உணர்த்துகிறது" என்று இந்தக் கதைக்கத் தாம்

தேர்ந்தெடுத்ததான காரணத்தை க்கிதமான வன் கருக்கமானவன் எழுதி ரூ. 100 பரிசு பெறும் வானை : என். வந்தானும், 5/12, அபிராமபுரம் குதல் தெரு, பெண்ணை - 12.

— ஆர்.



பழக்கம்

நாக

நிறுவனத்திலிருந்துபோது ஒரு பாகைக்குள் இருக்க ஒரு வெள்ளிக்காயை என் தந்தை எனக்குக் காட்டினார். பாகைமீன் வாய் குறுக்காயிருந்தது என்பதைப் பெரியதாகிட்டுத்தது "என் எப்படி உன்னை போகிறது?" என்று தந்தையிடம் கேட்டேன். அவர் என்னைத்

தேடிப்பதுக்கு அளவுக்குச் சென்றே வேறொரு பாகைமீன் கொடி மீதிருந்த ஒரு நிற வெள்ளிக்காயை மீது அவர் கவிழ்த்தார் தந்தை முன்னே காட்டிய பெரிய வாய். பாகைக்குள்போய் வளர்ந்து பருத்துப் போகிறதென்பது என் தந்தை கண்டு கொண்டேன்.

தந்தை என்னைப் பார்த்தார் "மகனே, பல மனிதர்களின் செட்ட பழக்கங்களும் இப்படித்தான்! எவ்வளவு குழந்தை பாகை போல. நிற வயதிலேயே செட்ட பழக்கங்கள் அவர்களைக் கவிழ்த்து கொண்டிருக்கின்றன. அவர்கள் பெரியவர்களாய் வளர்ந்த பிறகு, அதைப் பழக்கங்களிலிருந்து வெளியே லுட்பரமம் தவிக்கின்றார்கள். || அத்தகைய செட்ட பழக்கங்களிடம் இடக்கிரமத்தையாகிடு" என்று சொல்கிறார்.

- வரலாற்று நூல்களிலிருந்து
தேர்ந்த 'என்னை' சிந்தனைகள்' நூலிலிருந்து.

மெய்யான வாழ்வு அடித்தது.

விண்வானத்தை நிமிர்ந்தான்.

கப்பலா.

புதிதாகப் பூக்க ஒரு பூப் போல இருந்தான்.

செட்டென பானவையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

"விண்வானத்தை..."

அவன் குரல் குறைந்தது.

நிமிர்ந்தான்.

மஞ்சள் புனடைவை உடுத்திவிருந்தான்.

அற்புதமான நிறம்.

அவன் உடம்புக்கு மிகவும் பாததமாலிருந்தது.

விண்வானத்தை தலைமேல் குறுக்கிக் கொண்டான்.

மே. என்ன ஆயிரம்!

அவன் தலையைத் தடுத்தான்.

"விண்வானத்தை..."

"என்..."

"உட்காரவார..."

தலைமேல்வந்தான்.

உட்காரத்தான்.

கிணைப் பெட்டி எடுத்து உறை அகற்றி நீட்டினான்.

சாகசோட, துண்டுகளை.

"என்ன..."

"என் பிறந்த நான்..."

எடுத்துக் கொண்டான்.

"நன்றி..."

அவன் உடுத்தான முறுமுறுத்தான்.

அவன் இவ்வளவு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தப் பாரம்பரம் ஒரு செயதி இருக்கது.

இவ்வளவு வேதனை.

புரிந்து கொண்டான். புரியாதது போல பாய்மனை செய்வது.

"எதாவது போகும் விண்வானத்தை..."

அவன் முன்னகைமீன் கொண்டான்.

கொடுத்தான்.

கொண்டான்.

"எனக்கு தீவிர வேலை இருக்கிறது..."

அவன் முகம் மாறியது.

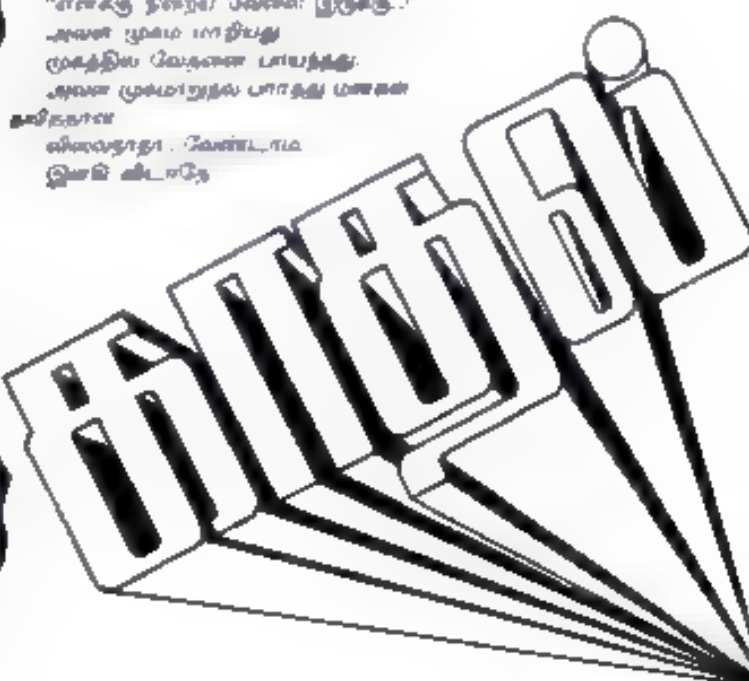
முகத்திலே வேதனை பாய்ந்தது.

அவன் முகமாறுதல் பார்த்து மனதை

கவிதையாக

விண்வானத்தை, கொண்டான்.

இவன் விடாதே.



கீளபணை புரட்ட ஆரம்பித்தான்.
அவன் சரக்களை எழுத்து கொண்டான்.

இன்னடர்காம் சிணுங்கியது.
விஸ்வநாதன் எடுத்தான்.

எஸ்தர்.

"லிக..."

"ஆமாம்.. என்ன விஷயம்?"

"உசுசிட்டே கொஞ்சம் பேசுனுயே..."

"ஓகே. பேசுங்கன்ன..."

"இப்ப இல்லை... லஞ்ச உயத்தில்..."

"சரி..."

"அளட கொண்டு வந்துருக்கேன்... ஸா..."

நேர் பண்ணிக்கலாம்..."

"சரி..."

விஸ்வநாதன் யோசிக்க ஆரம்பித்தான்.

விக்கலெடுத்தது.

தன்னவிர பாட்டில் நீட்டினான்.

முடிந்தான்.

"சரி, சொலுங்க..."

எஸ்தர் நிதர்நிதராக அவளை முகம் பார்த்தான்.

"லிக. நீ ஏன் சுபதிராசிட்ட அப்படிச் சொன்னே..."

சட்டென தெலுபட்டது.

"ஏம்படி..."

"எனக்கு வேலை இருக்குதுன்னு..."

"வேலை இருந்தது.. அதனால் சொன்னேன்..."

"நீ கவியமாக சொல்லிட்டே... அவ என் வண்பு நேரம் அழுது தெரியுமா..."

மெளனமாக இருந்தான்.

"உனக்கும் புரியலையா... அல்லது புரியாத மாதிரி நடிக்கிறியா..."

"புரியுது... ஆனா வேண்டாம் எஸ்தர்..."

எஸ்தர் சிறிது நேரம் இவனைப்போ பார்த்தான்.

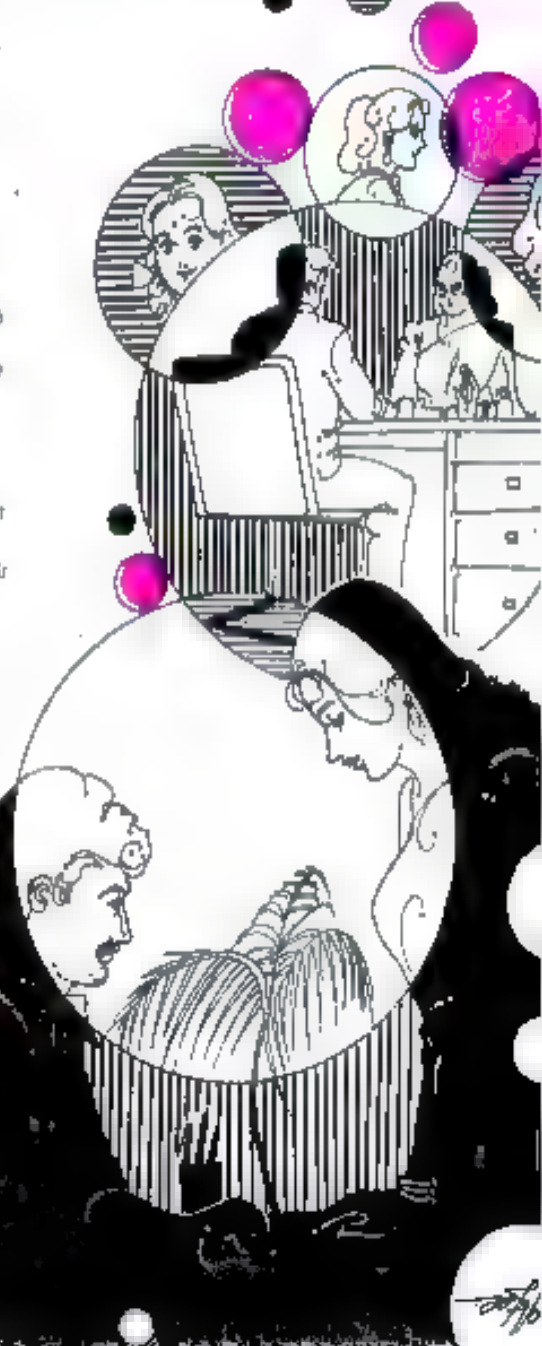
"நீ பார் லிக.. பொம்பளை மனை உனக்குப் புரியாது.. காதல் விஷயத்தில் பொம்பளை கலபம் முடிவு எடுக்க மாட்டா..."

அவ ஒரு சந்தேகப் பிராணி.. நாலு திசையிலும் பார்த்துட்டுத்தான் தீர்மானம் பண்ணுவான்... அவ தானை மிகவும் நுட்பமாதான் ஆஷிட்டம் வெளிப்படுத்துவான். சுபதிரா எல்லா எல்லைகளையும் மீறி உன்னிடம் தன்னைக் காட்டிக் கொள்கிறான்..."

சிறிது இடைவெளி கொடுத்தான்.

"ஏன்... உன் மீது அவளுக்கு ஏற்பட்ட அளவுக்கு அதிகமான பிரியம்.. போன வாரம் முழுக்க உனக்கு மஞ்சள் திரை மிடிக்குமென

மதுமிதா



சு/6



"தாரும் அரசியலும் எவ்வளவு தூரத்துக்கு முன்னேறியிருக்க பாருங்க?"

"எதைச் சொல்லிங்க?"

"அந்த் கூட்டித் தலைவர், 'தேர்தல் டிக்கெட் கேட்கிறவங்க, விண்ணப்பத்தோடு அவர்கள் செய்திருக்கிற சிரியினல் குற்றத்துக்கான ஆதாரங்களையும் இணைக்க அனுப்பினாத்தான் பரிசீலிக்கப்படும்'னு அறிக்கையே விட்டுட்டாரே!"

- சிகாழி ஐ. பேரவதி

நகரத்திலுள்ள எல்லா ஜவுளிக் கடைகளும் தாளும் அவரும் ஏறி இறங்கினோம். அந்த மஞ்சள் புடைவையை எடுக்க..."

"விஸ்வநாதன் ஆச்சர்யமாகப் பார்த்தான்."

"ஆனா... நீ இன்னொரு அவனை அவ மாணப்படுத்திடுக்கே..."

"இல்லை எஸ்தர்... நான் ஒதுங்கிக் கொள் கிறேன்... அவ்வளவுதான்!"

"அதான்... ஏன்?"

விஸ்வநாதனின் முகம் மாறியது.

"கபதிரா அன்பானவன்... அறிவானவன்... அழகானவன்..."

எஸ்தர் நிமிர்ந்தாள்.

"நான் ஒரு ஆண் மகனாய் மட்டும் இருந் தால் இது போதும் ஆனால் நான் மூன்று தங்கைகளுக்குத் தாய், தகப்பன், சகோதரன்..."

"தெரியும் விக..."

"எனக்கு திறைய கடமைகள் இருக்கு. இந்த தேர்தலில் எனக்கு ஆடம்பரங்களுக்கு இட யில்லை..."

"என்ன சொல்றே?"

"என்னைப் பொறுத்தவரை காதல் ஆடம் பரமான விஷயம்..."

"விக..."

"மணிக்கிடு எஸ்தர்... கபதிராவிட்டயும் சொல்லிடு... கவலுக் வேண்டாம் என்று சொல்லிடு..."

விஸ்வநாதன் எழுந்தான்.

ரங்கராஜன் விட்டிலிருந்தார்.

"வா... விக..."

உன்னைப் போனான்.

"ஜாதகம் கொண்டு வந்திருக்கியா?"

ஜோகனாய் எப்பிசீருத்து எடுத்துக்

கொடுத்தான்.

"ஜாதகம் பொருத்தியிருந்தா முடிச்சுடலாம் விக..."

தலையடைத்தான்.

"ரொம்ப எதிர்பார்ப்பாங்கனா சார்?"

"இல்ல நான் சொல்லியிருக்கேன்... நாரா யணன் நல்ல மனுஷன்..."

விஸ்வநாதன் அவரைப் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான்.

எழுந்து அருகில் வந்தார்.

அவன் தோளில் தட்டினார்.

"கவலைப்படாதே விக... கமதி என் பொன்னு மாநிலி... நான் இந்தக் கல் யானைதான் நடத்தி வைக்கிறேன்..."

விஸ்வநாதனின் கண் நிறைந்தது.

விஸ்வநாதன் கைக்கிளை நிறுத்தினான்.

நந்தினி எட்டிப் பார்த்தாள்.

"அவ்வளா..."

கவினார்.

அந்தக் கூலியில் வித்தியாசம் தெரிந்தது.

பத்தினான்.

"என்ன நந்து..."

"சரஸ்வதி... சரஸ்வதி..."

தினையினான்.

"என்ன சரக்கிடு..."

சொன்னான்.

சரஸ்வதி பெரிய மனுஷி ஆகிவிட்டாள். இவளது மூன்றாவது தங்கை. விஸ்வநாதன் வந்தப்பித்தான்.

"இப்ப எங்கே..."

பின்பக்கம் கைநீட்டினான்.

தடக்கொ நகர்த்தான்.

நந்தினி முன்னால் போய் மறித்தான்.

அவசரப்பட்டதுக்கு சின்னதாய் வெட்கப் பட்டான்.

அம்மாவின் சூரபகம் வந்தது.

அம்மா நீ இருத்து கவனிக்க வேண்டிய விஷயம்.

சரஸ்வதியின் தலைமலிர் நீலி. கண்ணம் வந்திது இதம் சொல்ல வேண்டிய நேரம்.

ஆண்பிள்ளை நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?

"கமதி இருக்காளா..."

நந்தினி தலையடைத்தாள்.

"அவங்க சாயங்காலம் வந்தாங்க... அவங்க தான் எல்லாம் செஞ்சாங்க..."

"யார்..."

"உங்க ஆபீஸ் கபதிரா..."

அதிர்த்தான்.

பின்பக்கமிருந்து கபதிரா வந்தான்.

"வாங்க... ஏன் வேட்டு..."

அவன் கண்களையே பார்த்தான்.

ஒரு வீஸ்ட் நீட்டினான்.

தமிழ் புத்தாண்டை முன்னிட்டு 'சூர்யா'வின்
டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா

13.3.96 முதல்
14.4.96 வரை

24% + 8%

வட்டி

ஊக்கத்தொகை

பென்சன்தாரர்கள் &
விதவைகளுக்கு
1% கூடுதல் சிறப்பு
சலுகை உண்டு.

டெபாசிட்
செய்பவர்களுக்கு
கவர்ச்சிகரமான
பரிசுகள் உண்டு.

ரூ.5000/- வைப்புத்தொகை செலுத்தி
அதிர்ஷ்ட குலுக்கலில்
சேர்ந்து பயனடையுங்கள்

விவரங்களுக்கு அணுகவும் :



சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

12, வெங்கடேசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-800 017.

போன்: 4342405, 4347627

(G. R. தங்க மாளிகைக்கு எதிரில்) ஞாயிறு விடுமுறை

RICE PEACOCK BRAND

**Fine cleaned Raw/Boiled.
FREE HOUSE DELIVERY**

Available in 25 Kgs, 50 Kgs, 74 Kgs. Packets.

QUALITY, QUANTITY GUARANTEED

Wholesale Prices

Contact : **Ph : 8545511** (Madras)



கல்கி

அப்ரல் 14th

தமிழ்ப் புத்தாண்டுச்
சிறப்பிதழில்

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி
எழுதும்

ஆகாயச் சிறகுகள்

உணர்ச்சிமயமான தொடர் ஆரம்பம்!

சில்லென்று முகத்தில் நீட்டித்துக் கண் விழித்தவளுக்கு 'வேலா'வென்று தெருசை அடைத்துக் கொண்டு வந்தது.

அவள் ஆனந்தப்பட்டு அந்த இரண்டு நாட்கள்! அந்த இரண்டே நாட்கள் அவளுக்கு மறக்கப்பட்டு விட்டன.

இனி, அவளுடைய கண்ணகன் அண்ணத்து. ஆறாது கூறி, தேரறி, எதிர்ப்பம் கொடுத்து-எதுவும் செய்வதற்கில்லை.

"நாளானதான் என்நீர்மனை!" என்று மணி வாசகத்திடம் சூழறினான்.

விசாரித்து அறிந்த விவரத்தை அவன் சொல்லான்.

அறுவை சிகிச்சையைத் துரிதப்படுத்தியது கிருஷ்ணசுந்திரன்தான். ஒவ்வொரு தாளும் எவ்வளவுதான் சொல்லி முடிந்த அவ்வு மிரைவாக அளவே சிகிச்சை அளிக்க சொல்லி வற்புறுத்தியிருக்கிறான்.

அவ்வளவு உடல் ஆரோக்கியம் தவறாகவே இருந்தது. ஆனால், அவனது மனதின் அமைதியை உடம்பைப் பாரித்து விடக் கூடாதே என்று கடினம் டாக்டருக்கு உண்டாகி விட்டது.

அந்தோடு, மெல்லி 'ஆவ இத்தியம் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மெடிகல் சயன்ஸ்' களிலிருந்து ஒரு பெரிய நாமியல் மருத்துவா, ஒரு 'காஸ்பிபரன்'க்காகப் பெங்களூருக்கு அன்று வந்திருக்கிறார் டாக்டர் புருஷோத்தமன் அவரிடம் பரிந்துரைக்கும் கூட கேள்பற்றி அந்த சீனியரிடம் புருஷோத்தமன் வீவரிக்கவும், அந்த அறுவை சிகிச்சையைத் தாமே செய்யதாக அவரும் ஒத்துக் கொண்டு விட்டார்.

முனதின்ம இரவு 'காஸ் பீபரஸஸ்' முடிந்து, மிட்டத் தட்ட நுளிரவில்லாதான் அவர் இதற்கு ஒத்திக் கொண்டுதே. எனவே

டர் புருஷோத்தமனின் கருத்து" என்றான் மணிவாசகம்.

"அப்படியானால் உங்கள் தண்பர் பிழைத்து விடுவாரா?" தல்லபடியாக" என்று ஆவியை வடிவாகக் கேட்டான் உதயபிரகா.

"அது-அது டாக்டர்தான் சொல்ல வேண்டும்" என்று, மருத்துவரைக் கை கரட்டினான் அந்த தலை தண்பன்.

"மெதுவாகக் கேசி பிழைத்து தல்லபடியாக வாயுவதற்கு உரிய வாய்ப்பு விரிதம் மிகவும் நுனையே அறங்கு ஒன்று. இரண்டு என்னதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் கிருஷ்ணசுந்திரனுக்கு வாழ வேண்டும் என்கிற பீடிவாதம் இருக்கிறது. உங்களிடம் அளவு கடந்த அன்பு இருக்கிறது. உங்களை விட்டுப் பிரித்து போய்விடக் கூடாது என்கிற வெறியே இருக்கிறது இது ஒரு தல்ய அறிஞர். "ஒரு நோயாளியுக்கு அளிக்கப்படும் சிகிச்சை வெறறி பெறுவது நுனறு வீஷயங்களைப் பொறுத்தது. ஒன்று எவத்தியரின முயற்சி. கேசிக்ரு இந்த அறுவை சிகிச்சை செய்வவர் இத்தியாலிலேயே தலை நிரத்தவர் என, உலகத்தின் தலை நிரத்த துபுணாகளில் ஒருவர் அல்ல அடுக்து நோயர்

சீனியர் மணவாசகம், கேசிக்ரு அறிதும் நுனறு விவசாய அடுக்தது இனறு வகுள். எல்லாம் இருந்தாலும் அந்தக் கடவுளின் கருணைகளில்லா மல் எதுவும் தடப்பது இல்லை" என்றார் டாக்டர் புருஷோத்தமன்.

இவ்வளவு தேரம் பேசியதில் தனக்கு வேண்டியதால் அவர் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை என்றிருந்தது உதயபிரகாவுக்கு. "இப்போது தான் ஆபிரேஷனைச் செய்து முடிந்தா வீரவே அது வெற்றியா இல்லை. அது என்ன வேன்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமே, டாக்டர்" என்று நேடிவாகக் கேட்டான்.

கைகளை இறுக் முடிமுடித்திரத்தபடி, கண்ணிலேயே உயிரைத் தேக்கி அவன் கேட்டதைப் பரிக்க டாக்டருக்கும் பரிதாபமாகத் தான் இருந்தது. ஆனால் அவன் கிருமயம் பதி

25

மாணவியைப்புகிசுந்து கருறம்

ரமணி சந்திரன்

வைச் சொல்வது அவர் கையில் இல்வையே!

"ஆபரேஷன் வெற்றி. ஆனால்..." என்று அநியாயமாய் ஒன்று சொல்வார்கள். கேசி விஷயத்தில் வேடிக்கையாகக் கூட அந்த வார்த்தையைப் பயன்படுத்த தான் விரும்பவில்லை. ஆனால், அறுவை சிகிச்சையைப் பொறுத்த வரையில் அது முழு வெற்றிதான். சுட்டியைப் பூரணமாக அகற்றிவிட்டோம். ஆனால் மூளை தம் உடரில் மிகமிக முக்கியமான பகுதி; மிகமிக துணைவிடது. அதன் ஒவ்வு கொரு 'செல்'வும் முக்கியமானது. அதில்... இப்போதைக்கு அறணைக்கு எச்சுவிக் டைக்டர்...

"ஆனால் டாக்டர்..." என்று தொடங்கி பயனை இடைமறித்து, "மற்றதெல்லாம் பிறகு பார்க்கலாம் என்றேனே. முதலில் நீங்கள் கூட லுளிடம் வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். இனி எல்லாம் அவர் கைவிர்தாம் இருக்கிறது" என்று முடித்து விட்டார் டாக்டர்.

அதாவது, எது நடந்தாலும் பொறுப்பு அவருடையது இல்வைய என்றிறார்! கணவில் நடப்பவள் போலக் கணவனின் அளந்த வந்து சேர்த்துள் உதயபிரகா, சுட்டியின் அருகே சென்று நின்றவனின் பார்வை அங்கம் அங்கமாகக் கணவனை எதிர்ப்பது. எக்கணம் ஆராய்...



கூடாது எனபது முக்கியம். உடல் உறுப்பு களினால் பாதிப்பு கூடாது என்று 'ஹார்ட் லஸ்' மிகினில் போட்டிருக்கிறோம். வெளிப் பாதிப்பு கூடாது என்று மயக்கத்தில் வைத்திருக்கிறோம். உன் காயங்கள் ஆறுமையள இருப்படியே இருக்கட்டும். பிறகு பாசப்போம்."

இருண்டைத்திரை அருகில் 'கோமா' நிலை பற்றி இவர் எதுவும் கூறுவதாக இல்லை. சுட்டியினால் இனி மரணம் இல்லை. ஆனால், அந்த 'மெர்சி கில்லிங்!' அவருக்கு அவன் இருந்தானே போதுமே! 'பொட்டோடு, பூலோடு' என்பதற்காக இல்லை. அவன் இருக்கிறான் என்பது மட்டுமே கூட...

கன! இளைப்பெல்லாம் என் கணவரை எப்படிச் சாப்பாற்றப் போகின்றன!

ஆனால், கூடவுள்தான் சாப்பாற்ற வேண்டுமாம்!

இருண்டைத்திரை சுட்டியின் அருகே மண்டுகிட்டவனின் மூடிய இமைகளின் பின்னே ஒளி வெள்ளம் தோன்றிப் புதுவ மத்தியில் நிலைகொண்டு பேரொளியாய் மாற, அவள் தன்னை மறந்தாள்.

தொடர்ந்து மூன்று நியங்கள், தன்னைக் கற்றிலும் என்ன நடந்தது என்றே உதயபிரகா அறியாள்.



“வர வர அரசியல்வாதிகளுக்கு ஸ்தலிக் கூட மக்களிடம் பயமிக்கலாம் போலாம்”

“எப்படி சொல்றே?”

“முதலிட இல்லாமலே கேசு. கேசுவரன் பத்திரிகை மூலம் வந்தவரே வந்தவரே பெண் கட்டி இருக்கார்களா!”

- தஞ்சாவூர் ராஜபகீ

அது அவளது கற்பனையாகக் கூட இருக்க வாய். ஆனால், சுவாமி பிரகாசராயர் உருவம் அறிவாமல் தின்ற ஏதோ ஒன்றிடம் கணவனாக காப்பாற்றும்படி முறையிட்டது மட்டுமே அவளுக்குத் தெரியும்.

மற்றபடி, மணிலாசனத்தின் வற்புறுத்தலில் உண்டது, உறுப்பியது, டாக்டர்கள் இருபாளசத்திரனின் சிவீசனக்காக வந்தபோது வெளியே சொன்னது, வந்தது எதுவுமே அவளுக்குத் திணைவில்லை.

எல்லாபேரே விதித்தெழுத்தின் நினைவுகூட வாரத கணவு போல தடக்க, அவளின் ஒரு கூறு மட்டும் தன முறையிட்டா நிறுத்தவே இல்லை!

கடைசியாக ஒரு நேரம், அவள் கண்ணத்தில் மொள்ளமாகத் தட்டி, “பாருங்கள் மிஸஸ் இருஷணசத்திரன், உங்கள் கணவர் பிழைத்து விட்டார். இப்போது கள் விழிக்கப் போகிறார். பாருங்கள்!” என்று இனிய குரலில் கூறி, அவளை எழுப்பி திறத்திவபோதுதான் அவள் முழுமையாக துண்டிவருகின்ற இருமபிணை.

வெள்ளமாகப் பொங்கிப் பெருகிப் பார்வைபை மறைத்த கண்ணீரை, அவசரமாக இளங்களைத் தட்டித்தட்டி, அசற்றிவப்படியே கணவன் முகத்தை எவத்த கள் வாய்க்காமல், அவள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, இருஷணசத்திரனின் இளைகள் வேகாக அளசத்தன.

இருமுறை தட்டி, விழித்தவளின் பார்வை, மணவியின் முகத்தில் திணைக்கி, “உதிட!” என்றான் பல்வீண்மான் துரையி.

அதன்பின், இருஷணசத்திரனின் ஆரோகிசம் சற்றுப் பிளவளடபவில்கலை.

டாக்டர் புருஷோத்தமனே விவக்கும்படியாக வெகு கிளர்வில் குணமடைந்தான். “எல்லாம் மணவியின் என்னை மற்றிரமாக்கும், ‘காத்தில் ஏறி அல்லிவள்ளையும் சாடுவர் காதல் பெண்டிர் கடைக்கள் பணிவிலே’ என்றார்

பாரதியார். நம் கேசி, வமலிவாக வாசல் வரை சென்றுவிட்டு, பாசக்கவிது, எம்செய்க்கர்கள் வல்போனையும் உதறித் தள்ளி விட்டுத் திரும்பி ஒடி வந்து விட்டாள்!” என்று விண்டல் செய்தார் அவர்.

நம்பன் மணவியைப் பெருமையுடன் நோக்கி, “அந்தக் கால சாவித்திரி சத்திவலான் களையை இனி தான் கூட தம்புவேன் கேசி, அப்பா! அந்த மூன்று நாட்கள் கிண்டர் முகத்தைப் பார்த்த வேண்டுமே! பொதுவாக எவக்கு இந்தக் கட்டவுள் தம்பிக்கை எல்லாம் அம்மவன வாகக் கிடைப்பாதுதான். ஆனால், என்னவோ, கிண்டின் பிரார்த்தனையதான் உன்னைத் திருப்பிக் கொண்டாத்தது என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம்!” எவறான் மணவியாசகம்.

இருஷணசத்திரன் பெருமிதமாய்ப் புனைவக்க, “என்ன அபிபாயம்” என சீரியவரக் காளையப் பிடித்துக் கொஞ்சாத குணவாகக் கூட்டி வந்து “ஆபரேட்” பண்ண வயத்து, என் பரி, தாகம், தூக்கம் அத்தனையும் தியாகம் செய்து, மணிக்கொருதரம் வந்து நானே தேரடி, வாகக் கவனித்திருக்கிறேன், பாராட்டு மட்டும் ஒட்டுமொத்தமாய் கிண்டிக்குமா?” என்று துறப்பட்டு விட்டுக் கிரித்தார் புருஷோத்தமன்.

“இப்படி அருமையான நண்பர்கள் இருப்பதுதான் அவர் பிழைத்ததன் முக்கிய காரணம்” என்றான் உதயகேசு மகிழ்ச்சியோடு. முறுவுலித்தபடி, நண்பர்கள் இருக்கும் குடித்து முடித்த காப்பி கப்பளை வரவி வைத்தான்.

“ஒகே மணியாசகம் இனி கேசியை நம்மைய வெளியே போ” என்று சொல்லும்முன்பாக, நாமாகக் கிணம்? விடலாமா?” என்று புருஷோத்தமன் ஏறு, மணியாசகமும் புனைவாக யோடு கிணம்பிளான்.

“ஆமாமான் அதுவும் சரிதான். அத்தோடு, இன்று எனக்கு உங்கள் பெயர்களுரைக் கற்றிக் காட்டுவதாகச் சொல்லியிருப்பதையும் மற்றக் வேண்டாம்” என்று டாக்டர் நண்பனிடம் திணைபுட்டியவன். “கிண்டர், உங்களுக்கு ஏதாவது வரவில்ல வரவேண்டுமா?” என்று அவளிடம் விசாரித்தான்.

அதற்குள், “புரு” என்று நண்பனை அருகைத்து, இருஷணசத்திரன் ஏதோ கேட்ட, அதற்குப் பதிலளித்து விட்டு, “ஐயாய்” என்று கிரித்தான் அந்த சினிமாதன்.

இருஷணசத்திரன் உடனில் பசும் பெருகப் பெருக, முன் மாணவியின் நண்பர்கள் இப்படிச் சொந்து பேசுவது வழக்கம்தான். அவள் மணி வராகமும் புருஷோத்தமனும் சொன்றதும், மணவியை நோக்கி முறுவிலோடு கை தீட்டி வான் இருஷணசத்திரன்.

பதினாறுபுப் புண்ணை புரித்தவாரே, அருகில் வந்து அமர்ந்து, அவன் காளையப் பற்றிக் கொண்டான் மணவியி.

மக்கள் நோய் தோன்றும் உடலில் வரலாறு

நோய் வருவதற்கான காரணங்கள் :-

1. பழவிளை - முள்விளைத் துன்ப (பய)ங்களாலும்
2. தரம் உண்ணுகின்ற உணவின் செயல்களாலும் அளவுப்படி தீர்ப்புகளும் - அளவுக்கு மீறி தீர் அருத்துதலாலும் அளவுப்படி உணவு உண்ணாமல் - அளவுக்கு மீறி உணவு உண்ணுதலாலும் ஒரு பெருமூது மட்டும் உணவு உண்டு பலபெருமூதுகள் உண்ணா தேன்பு தேர்ப்பதாலும் - அடிக்கடி பட்டினி விடத்தலாலும் சலிப்புடன் சாப்பிடுவதினாலும்
3. சலிப்புத்தன்மை இல்லாததினாலும்
4. கோபப்படுதலினாலும்
5. எப்பெழுதும் சத்தமாய் பேசுதலினாலும்
6. உடற்பயிற்சி யதூழலின்றி - தொழிலற்று சேம்பலாய் இருத்தலினாலும்
7. பச்சை மாத்தை வேருடன் வெட்டி சாப்பிடுதலாலும்
8. ஈரத்துளியை எப்போதும் உடலில் கட்டிக்கொண்டு இருத்தலினாலும் - அடிக்கடி மழையில் நனைவதினாலும் எப்போதும் ஒத்தமயிருக் (ஈரமாய்)கின்ற சதுப்பு நிலத்தில் வசிப்பதாலும் - எப்போதும் பனியிலேயே நிமிசின்றதாலும்
9. மது அருத்தி வெறிகொண்டு மதியயக்கி பேசுவதனாலும் - ருது ஆடுவதினாலும் - ருது செய்வதினாலும்
10. சபையில் சங்கீதம் கேட்கும் போது திரை ஆலயவானையின் போது தப்பும் தவறுமாக தளமிடுதலும் தலைபனைத்தலும்

என்ற பதினெண் சித்தம்வரீம் ஒருவரான தேவராய் இவற்றைப்
தேவராய் வரீம் என்ற பழமையான சித்த மருத்துவ நூல் கூறுகிறது.

-சித்த மருத்துவம் டாக்டர் A. சாமலிங்கம், 19.11.1986.

திருமண
வைபவங்களுக்கு
கீ முறுக்கு, கீ அதிராம்,
கீ முள்ளுத் தேன்குழல்,
கீ அப்பம், திரட்டுப் பஸ்,
பருப்புத் தேங்காய் வனக்கள்
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்டீட்ஸ் &
ஸ்டாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, கரந்தி நகர்,
அடையாறு, சென்னை - 20,
போன் : 491 56 62, 491 42 13



20 வருடங்களுக்கும் மேலாக
சுபரி எஜுகேஷன்
பல ஆயிரக்கணக்கான
மாணவர்களுக்கு செய்துவருவதை

சுபரி பைனான்ஸ் &
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
இப்பொழுது பல ஆயிரம்
குடும்பங்களுக்கு செய்கிறது



சற்று நேரம் அப்படியே இருந்தான். ஒரே ஆறுதல் பெருந்தகடன். "இப்போது எவ்வளவு நிம்மதியாக இருக்கிறது" முன்கெல்லாம், ஒருபக்கம் உன் அருகாமையை அனுபவிக்கும் போதே இன்னொருபுறம் 'ஐயோ ஐயோ' என்று பதைப்பாகவே இருக்கும் எல்லா மனதத்து தடிப்பது வேறு. அத்தத் துன்பம் ஒன்றும் இனி இல்லை என்றால் பாதி. அதை தம்பக்கட முடியவில்லை" என்றுரைத்தான். பேச்சினிழை அவன் தெற்றியை வரவு விட்டான் அவன்.

தலையைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "முடியை ஒட்ட எடுத்து விட்டார்களோ" பார்த்து அசிக்கமாக இருக்கிறதா?" என்று அவன் வினவினான்.

"ஊகம், மூக்கு, புருவம் கண் எல்லாம் இன்னமும் பளிச்சென்று எடுப்பாய்த் தெரிகிறது" என்று மென்சூலில் இடம்பிடிவன். "சந்திரனுக்குத் சிலை உண்டா?" என்று சன்னமாய்ச் சிரித்தான்.

கடச் சோத்து முறுவலித்தவன் முகத்தில் போசனை பரவியது. "அய்யா, அப்பா அறிவார்களா, உதி!" என்று கிருஷ்ணசத்திரன் சற்றுக் கவலையோடு வினவினான்.

"அது- அது பிறகு பேசுவோமே" என்று உதயிரகா தூங்கவும். "எனக்கு இனி ஒன்று மில்லை, உதிம்மா. டாகடரிடமே விட்டு விட-

யேன், சொல்லு. அவர்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று மீண்டும் கேட்டான்.

"இல்லை, துணுமாசி வீடு திரும்பினால் பிறகு சொல்கிறேன் கொன்னலாம் என்று கம்மா உங்கனோடு செவ்வதாக மட்டும் சொல்லச் சொன்னேன்."

லோக இமை இருக்கி நோக்கி, "துணுமாசி வீரா விட்டால்" என்று கேட்டான் கண்ணன்.

வேசாக அவன் மூகம் வாடியபோதும் அவன் விடாமல் கேட்கவும், "உங்கனோடு நானும் நேசத்திரம் போகப் போவதாக எழுதி விட்டு இப்போயே இருந்து விடலாம் என்று, காரில் தூங்க வரும்போதே முடிவு செய் திருந்தேன்" என்றான் அவன்.

அவன் மீண்டும் கேள்வியாய் நோக்கவும், "அப்படி உங்களை அழிக்க தான் விட்டு விடுவேன் என்று நினைத்தீர்களா? தடுக்க சத்தியா கிரகம் செய்கிறதே மாட்டேனா? இந்த டாக்டர் உங்கன் தான். அவருக்கும் இந்த 'மெர்வி கிஸ்பிங்' அப்படி ஒன்றாற உலாப்பாய் இருக்க முடியாது. என்னே. அதை நிறுத்துவது கடின மல்ல. கலவியில் எதைக்குப் பல தருதிகள் உண்டு தம் இருவர் செவவுக்கும் போதுமானதாக, இப்போய் ஒரு தலையே வைக்கவந்த தேயுக் கொண்டு உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு, இப்போயே இருந்து விடுவது என்று நிர்மாணித் திருந்தேன்" என்றான் அவன் உறுதியான

குறையில்.

பெருமை பொங்க, மண்ணிலின் முகத்தை மெல்ல வருஷனான் அவன். மண்ணி, தன் கிடும் உயிரை வைத்திருக்கிறான் என்றால் எந்த ஆன்மகனுக்குத்தான் ஆனந்தமாய் இராது?

"முடித்த அளவு என்மேல் படும்படி நெருங்கி உட்காரேன், உதி உணவைத் தொடத் தொட எண்ணமோ பலம் பெருகுமது போலத் தோன்றுகிறது. ஒன்றும் பாரில்லை தான் புரு போத்தமனிடம் கேட்டு விட்டேன்" என்று மண்ணிலை அருகணுத்தான் இருஷணசுந்திரன். கூடவே, "இன்னொரு நிலையில் நானும் அதிகப்படியாய் ஒன்றும் போய் விடப் போவதுமில்லை!" என்று உதட்டைப் பிதுக்கி விட்டு தலைத்தான்.

டாக்டரிங் "ஜமாய்பும் சிரிப்பும் நினைவு வர, உதயரேகாவின் முகம் சிவந்த போதும் கணவனின் விசுப்பதான திரைவேற்ற அவன் சற்றும் தயங்கவில்லை.

எககன் பின்னிப் பிணைத்திருக்க, தோனோடு தோள் ஒட்டியபடி இருவரும் அமர்ந்து கொண்டனர்.

ஏதோ, மலையை வெகத உணர்வு இரு வருக்கும். கணைப்பும்தான். ஆனால், "அப் பாடி." என்பது போல நிம்மதியான சோர்வு. மண்ணிலின் மென் விரகவண வருஷய

படி கிஷ்குணசுந்திரன் சொன்னான். "அம்மா, அப்பா, இப்படியே தினத்துக் கொண்டிருக்கட்டும், உதி. என்னை நீ திருத்தி அழைத்து வந்து விட்டதாயிவ இருக்கட்டும். இதைமெய் உம்ம் அநிந்தால் வேதனைப் படுவார்கள். அனாவசியமாய் அவர்களுக்கு அந்தத் துன்பம் ஏன்?"

"சொல்லு வேண்டாம் என்றுதான் நானும் தினத்துதேன் ஆனால் அதன் காரணம் வேறு. ஒரு தரம் இப்படி நடத்து விட்டதாய், அவர் களுக்கு உங்களை உணவிப்பாய்க் கவனித்துக் கொண்டே இருக்கத்தோணதும் கமமா, ஏதே னும் போசணையில் தீங்கன் வேறு கவனமாய் இருந்தாய்கூட. மீண்டும் எதை மறைக்கிறீர் களோ எனது கவனப்பபபட் தோன்றும். அதனாகவதான், அநிப்பாயமாய் உங்களை மாமா அதனத தவறாக நினைத்துக் கொண்டு இருப் பதாகவொ மன்று மனதுக்குக் கொஞ்சம் கஷ்ட மாக இருத்தாய்கூட, பரலாயிலலை, இப்படியே இருக்க மூ எணது என்னிசேன்" என்றார் அவன்.

"உன் காரணமும் சரிதான்" என்றான் கண வன்.

"ஆனால் ஒன்று இனி, இந்த மாதிரி ஒரேயு மன்றவுகள் எதுவும் என்னிடம் கூடாது. என்ன" இனிமேல் எதைமும் ஒளித்து காக்கத் தனிவாக வேதனைப்படமாட்டீர்களோ!"

ஒளிமயமான ஒரு எதிர்காலம்

24%
வட்டி

4% வட்டி
OR
1 கிராம்
தங்க தாண்டியம்
ஒவ்வொரு ரூ.10000
கேட்டாகிட்டுக்கும்



SABHARI

FINANCE & INVESTMENTS

(An Associate of Sabhari Education Pvt. Ltd.)

சென்னை: ஆலாபுரம்: 41, எம்.கி. ரோடு, Near Telephone Exchange, Ph: 4917396. ஆன்மராதம்: 398, பூதபண்டி தெருவிலுள்ள, அண்ணா கல்லறை எதிரில், Ph: 429644. வினாயகங்கம்: 8, பழைய 26ஆ குறியில் ரோடு, டிராட், பஸ், Ph: 4642947. ஆன்மராதம் காவல் 1, சென்ட்ரல் ரெகு, Near L.I.C. Ph: 848968, 840733, 840820. ஆலாபுரம் தெரு: 20-8, அண்ணா சாமி ரெகு, Ph: 2365747. சிவசுப்பிரமணியம், 5ஆ மா, 223, கிராம எ. ரோடு, எந்திரன். சிதிரெடுமெலி தெருவின் காவல், 5ஆ மா, 54, புதுவா ரோடு, Ph: 24833. சிவசுப்பிரமணியம்.

ஆதி மக வுருக்கமான மண்ணிலின் எதிர்வைத்து கிழங்க செரு சரி ஒருந் திரிவது சரி கணவனில் கி இம்மெய்மெய்க்கில் மூலம் மக குருப்பங்குக்கு ஒளிவான எதிர்வைத்து அழைத்துத்திருந்த உருகுக்க, ம குறியில், ஆதி வுருவாய் பற்று ஆதி மாதவான துறவான வேணாய்க்குக்குத்தேற கெரி, சிவசுப்பிரமணியம் சிவசுப்பிரமணியம், கிராம, சிவ சிவசுப்பிரமணியம் பற்று எந்திரன், குறியிலுள்ள மாதவானதிரு.

ஆதிவ சரி கணவனில் கி இம்மெய்மெய்க்கில் மூலம் மக குருப்பங்குக்கு ஆதி வுருவாய் பற்று ஆதி மாதவான துறவான வேணாய்க்குக்குத்தேற கெரி, சிவசுப்பிரமணியம் சிவசுப்பிரமணியம், கிராம, சிவ சிவசுப்பிரமணியம் பற்று எந்திரன், குறியிலுள்ள மாதவானதிரு.

மணவியின் முகத்தைத் திருப்பிப் பார்க்கு விட்டு, "போச்சடா! அப்பா அம்மாவைச் சொல்லி, நீயே அதுபோலக் கவலைப்படுவாயா? நீச்சவ்வை உன்னிடம் எதையும் மறைக்க மாட்டேன். சத்தியமாக மாட்டேன். இனி நிம்மதியாக இருப்பாயா? ஏன்டடா? அதுதான் சத்தியம் செய்துவிட்டேன். நான் சத்தியத்தை மீறுவேனா?" என்று ஆதரவாய் பேசி, அவன் கண்ணில் நிரண்டிருந்த கண்ணீரை அன்போடு துடைத்து விட்டான் மிகுஞ்சைத்திரன்.

ஆறுதல் உறறவாய் அவன் மெல்லப் புன்னைக்கொலும். "உன்னிடம் ஒன்று கேட்க நினைத்திருந்தேன், உதி. உன்னிடம் நான் பல முறை மிகவும் கடுமையாகவும், கருத்துப்படும்

விப்பேன். ஆகை நீர்ப் பார்க்க்பதில் அவர் வினாடு உன் முகமும் சேர்ந்து கொண்டது. அதனால் நீ புதியவன் என்பதே என்னமே எனக்குத் தெரியாது."

"ஒயோ!" என்று தன்னை மெல்ல நினைத்தவளுக்குத் தனக்கும் அநீதியோடு அப்பா, தாய் என்மீது என்னமே இப்போதிருந்தது நினைவு வந்தது. என்ன பெருந்தன் என்ன விவரப்படி அன்னிடம் அந்தக் கடுமையான

கூடச் சேர்ந்து முறுவலித்தான் அவன்.

"அன்றாக்கு, நீ அதுவகத்துக்கு வந்து என்னை அடைக்கலாயே, சிறு குழந்தை ஒன்று தீயிடு கந்தாசத்தில் இருந்து உங்குப்பது போல எல்லவையு அழகாக இருந்தது தெரியுமா? உன்னிடம் என் நிலைமையைச் சொல்ல வாயா என்றுகூட ஒரு கணம் தோன்றி விட்டது. போகிறதென். உனக்கு என் விட்டாரிடம் அவர்களிலும் அம்மாவிடம் மிகுந்த பாசம் இருந்தது தனாகத் தெரிந்தது. நான்மான் அங்கு வந்தது எல்லோருக்கும், பெய்லாதவன் ஆயிர்தோ உன்னிடம் கருமை காட்டினாக. என்னவாக்கிடம் இன்னமும் அநீதையை சூட்டிக் கொண்டாய் என்பது ஒரு காரணம்."

"மறந்து!"

"மறந்து!.. அடுத்த காரணம், உனக்கு என் மெல் எந்த விதப் பதறும் உண்டாவி விடக் கூடாது என்பதுதான்."

கட்டெனச் சிரித்தான் உதிரோன். "என்ன விட்டுவதற்காகமா? தயல் விட்டம்தான்! பிரமாதம்! ஆனால், உரிமைக் காரியாக வந்து நின்று இருப்படி வெளிப்பற்ற முடியாதே என்று அன்றிலிருந்துதான் உங்களை மணப்பது குறித்து நான் தீவிரமாக நினைக்கத் தொடங்கினேன், தெரியுமா?" என்றனர்த்து, தவக்கை ஒவியாய் மீண்டும் தனக்கதான்.

மணவியின் சிரிப்பை ஆவலாகப் பார்க்க திருந்து விட்டு, "இதை சிரிப்புத்தான்! இந்தச் சிரிப்புத்தானே என்னை விழத் தட்டியது!" என்றான், உடனே திருத்தி, "இதுவேதான் என் உயிரைக் காத்ததும் என்று என் பிடிவாதம் வித்திரா விட்டால், பின்புற்பதில் இந்த மேகமும் என்னை வந்திராது. உதி, அமுதம் உண்டு அமுர ஆனார் என்று படித்திருக்கிறாயாடா? நானும் அப்படித்தான்! இந்த இடம் அமுதம் உண்டு, நானும் இடம்பிவிருந்து மீண்டு விட்டேன்! மம்... பழைய நினைவு என்னென்னவோ ஆகைனைத் தூண்டுகிறது. இப்போதெனக்கு, ஒரு நினைவு 'சாய்மீன்' விடைக்குமா? அங்குது ஊருக்குப்போய், சூட்டு மொத்தமாகவே பெற்றுக் கொள்ளுமா?" என்று அவன், ஒன்றடிப் புருவும் உயர்ந்திக் கேட்கவும் உதாரணமாகக் குறும் அந்த உதயகாலக் கிழவானம் போய்விடு செக்கச் சிவந்து போகிறதா

(முதலாம்)

"என்னோ, 57-

வது ரீதத்தாக விளங்கு 57 அடி உயரத்துக்கு கட்டி அங்கு உயர்க்கைய, மேலும் 62 அடி உயரத்துக்கு எங்கு கட்டி அங்கு வச்சிருக்க வேண்டும்"

"அது உங்க ஸ்கைப் போதுந்தது இன்னும் தகையா... குமா ஒரு கோடி கற்றுக்கு ஒரு அடி உயரம் விதம், நீங்கள் மக்களில் 11 கோடி குமா கற்றுக்கொடுக்க வேண்டுமே! - ஆர்.மே.



படியாகவும் பேசுவிருக்கிறேன். அதெல்லாம் ஏன், எதனால் சேர்த்தான் என்று இப்போது புரிந்து கொண்டாய் தானே? என்று வினவினான்.

"உம்.. எல்லாமே.. ஆனால், சிறுது, அந்த முதல் தடவைதான் கொஞ்சம் குழப்பம். அப்போது என்னைக் கழுத்தைப் பிடித்தத் தனக்கு யான் என்நீர்க்கோ! அதுதான் இன்னமும் புரியவில்லை; முதல் முதலாகப் பார்க்கும் போதே எப்படி, அப்படி?" என்று வினக்கம் கேட்டான் மணவீ.

"முதல் தடவைமா? உன்னை நான் அந்த ஒரு பையனரை பார்க்கிறிருக்கிறேன், தெரியுமா?"

"அப்படியா?! எப்போது?"

"உதி, அம்மா, வகைகிடம் தெரிய பார்க்கும் போதெல்லாம் கடுமையாகப் பேசி, முகம் காட்டச் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் எனக்கு. அவர்களின் சிரித்த முகத்தை ஆகை நீர்ப் பார்க்க்பதற்காக அங்கங்கே மறைத்திருந்து கல

**HOW WELL DO YOU
KNOW YOUR PARENTS?**

APRIL
ISSUE ON
SALE!

F
I
N
D
O
U
T
W
I
T
H

GOKULAM

The monthly magazine for children

96 PAGES
FOR JUST Rs. 5!

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Madras - 600 097.

விவரம்

தலைவியின் கமத்து

வந்து போட்ட வேலிக்கருவை முன்கட்டு தொப்பெனத் தளரவில் விழுந்தது. கம்மாடாரிய சேவைத் தலைப்பை உதறி இருப்பில் செருகினான் அஞ்சலை. காலை எட்டு மணிகளே வெயில் தவித்தது. உடம்பெங்கும் விவரம் ஆறு போல் ஓட. மிழித்திருந்த ரவிக்கை உடலோடு ஒட்டிக் கொண்டது. உடுத்தியிருந்த புடைவை வேர்வைவாயல் நிறைத்து முடைநாற்றம் வீசியது. தனக்குத் தானே முன்கணை கழித்துக் கொண்டான். 'இந்தப் பொங்கலுக்காகக் ஒரு சேவை எடுக்கிறது.'

சேவைவாயல் பற்றி போகிறதே முத்தம்மா விழவிதான் திணைவுக்கு வந்தான் அஞ்சலைக்கு. முத்தம்மா யாரும்பிற அணாக்கை அவளது திணைவை உண்ணர் வீர. உதாஸ் தாசியாருக்கு எழுதி, மாதத்தோறும் 'தவித் தொகை வந்து கொண்டிருக்கிறது. அதோடு உட வகுத்ததுக்கு ஒருமுறை தூல் சேவை இவ வசமாதிக் கொடுக்கிறார்கள்.'

பொங்கலுக்கு ஒரு புடைவை கிடைத்தது. காமப்பல் வண்ணத்தில் சிவப்பு நிறக் கரை போட்டு உயரம் குறைவுதான் என்றாலும் உட அந்தப் புடைவை பார்க்க மிகவும் அழகாக இருந்தது. பொங்கலன்று அளவிக் கட்டிக் கொண்டு அஞ்சலைவிடத்தான் முதலில் வந்தான் முத்தம்மா.

“அஞ்சலை- எலே அஞ்சலை.. ஏழுநில நல்லாயிருக்கின்றது பாரு புள்ளே.” சிறு குழந்தையின் மகிழ்ச்சி முகமெல்லாம் சிதறிக் கிடக்க, வாலிய வெற்றிலையை மென்றபடியே உப்பிட்டவனைப் பார்த்தான் அஞ்சலை. எதையே நெல்தலாய் ஆகிப் போயிருந்த புடைவையையே கட்டிக் கொ- “சு-” குத்த முத்தம்மா மறைத்து, பத்தம் புதுச் சேவையில் அவளை அடையாளமே தெரியவில்லை அஞ்சலைக்கு.

“அத்தே... ரொம்ப நல்லாயிருக்கிறதே. அடையாளமே தெரிய வலத்தே.”

“அப்பிடியை சொல்கிறே... இதைச் சிலை அந்தாய்க்குப் போலி வாங்கிட்டு வரறதுக்குள்ள என்சொரு ரொம்பக் கஷ்டமாப் போச்சு புள்ளே!”

“ஏன்த்தே... சிலை கம்மாதான் குடுத்தாய்க் தீ என்னமோ ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறே...”

“கம்மா குடுத்ததுதான்லதான் அப்படி சிறிச்சாய்க்! காசு கொண்டு போய்க் கஷ்டமில்ல வாங்கினா, தம்மா கவுகரியத்துக்கு வாங்க வாய்மே? என்ன கலகு இது! சோவையா.. ரததருகன்னு சொப்பம்...”

அவளுக்கு கொண்டான் முத்தம்மா. இந்த முத்தம்மா சொன்ன ஆண்டு வரை வேலைவாயில் காமல், உலியுயில்வாயில் மிழித்து வந்து போன தூலியுடன் உலையியது திணைவுக்கு வந்தது. காமம் பொங்கலுப் போய்.. மணலில் காமம் கிளவுகளெல்லாம் வறண்டு போய்.. ‘சென்ற ஆண்டின் கொடுமை எந்தக் காலத்துக்கும் வரக்கூடாது’ என்று தனக்குத் முன்கிக் கொண்டவனைப் பார்த்தான் முத்தம்மா.

‘தாளவகுத்த மாட்டப் பல்லைப் புடிச்சப் பாதாளம்’ கதையாகியே இருக்கு! ஒன் னாய் இல்லாம நாறிப் போய்க் கெடத்ததுக்கு இது பத்தாது இவளுக்கு! கலர் புடிக்கலையா முல்லை கலகு... கொழிக்கி வந்த வாழ்வுப் பாரேன்!.. மணக்கின் தொழத்தான். ஆனாலும் முத்தமில் முறலில் காட்டினான் அஞ்சலை.

“ஆமாத்தே... நீ சொல்றதும் சரிதான்... என்ன இருந்தாலும் காசு போட்டு வாங்கு வம்மா அது கணக்கே தவிதானே...”

“ஆமா அஞ்சலை... புள்ளைக்கல்லாம் எங்க!”

“ஏத்தே? எதுக்குக் கேக்க?”

“இல்ல புள்ள. நல்ல நாளும், பெரிய நாளும் புண்ணைகளைப் பாதத்துட்டுப் போக வாய்லு வத்தேன். எண்களாக இருக்கா சொல்லு...”

“ஏத்தே, நாய்கல்லாம் இல்லவா.. இப்பிடிப் பேசுனா எண்களுக்கு கெட்ட தோவம் வரும்!”

“சரி, பேசவடி நயகம். புள்ளைக்க வந்துக் கண்ணா.. இந்தா நாய் குடுத்தேன்னு ஆளுக்கு எட்டளா எடுத்துக்கச் சொல்லு.”

இரண்டு ரூபாய்த் தாளை நீட்டி, வான் முத்தம்மா. இதைச்

நாகை கவின

சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை அஞ்சலை. வாய்க்கவந்த தயக்கமாக இருந்தது அவளுக்கு. அன்றைய தினையில் இரண்டு ரூபாய் என்பது பெருந்தொகையே. எவ்வளவோ செலவுகளுக்காகும்.

"உக்காருத்தித காப்பித் தள்ளி குடிச்சிட்டுப் போவலாம்."

"ஏம் புள்ள பொங்க எடுக்கவியா நீ?"

"எங்கத்தித பொங்கறது? என் மனசுதான் பொங்குது? அந்தப் பாலி மனுஷனுக்கு இப்படியா சாவு வந்து பொட்டுனு போலனும் போனவரே போனாரு. எங்களைவும் கூப்பிட்டு போயிருக்கக் கூடாதா... கண்ணுல்ல அந்த ஸ்தலமா குக்கு."

"ஏய் கெட்டு புலம்புற! நடந்து நடந்து போச்சு... சமாளிக்கலாம் புள்ள."

"சமாளிச்சிட்டுத்தானே இருக்கேந்தித்"

பேசிக கொண்டே வெல்லத் தான் போட்டு வடிக்கடிய வெறுங் காப்பியை எஸ்த்தான் அவள் முன். எடுத்துக் குடித்த படியே பேட்டாள் :

"புள்ளைங்க எங்கன்னு கேட்டா பதிலு சொல்லணியே"

"தப்புக் கடலை பொறுக்கப் போயிருக்குங்கத்தி"

"இப்ப ஆறு ஊட்டுவே கடலைக்காய் வெட்டு ளாங்க... ஒண்ணுத் தெரியலியே..."

"அதான், பூச்சக் காட்டலு"

"சரி சரி, புள்ளைங்க"





"இந்த தர்பூசணி மானாவாரிப் பயிர், 30 நாட்களில் விளைவைக் கடித்துதான். எவ்வாறும் இது முழுக்க முழுக்க வட சிதூக்குப் பஞ்சம் மழையைத்தான் நம்பியிருக்கிறது. இந்த பூண்டோ நட்டாட்கள் பெய் வேண்டிய வகி. பருவமழை ஏமாற்றி விட்டது. வழக்கமாகப் பெய்வதில் முப்பது சதம்தான் பெய்துள்ளது. இதனால் வழக்கமான தர்பூசணி விளைச்சலில் 19 சதம்தான் இந்த ஆண்டு விளைந்துள்ளது." என்று கடலும் விவசாய திபுணர் எஸ்.எல். ரகராதல், "இது நடுத்தர விவசாயிகளின் பயிர் என்பதால் இந்த ஆண்டு அபராதத்தும் சிக் பாதிப்பு" என்கிறார்.

தர்பூசணிக்குக் கிராகமி ஏற்பட்டதற்கு இன்னொரு சமூகக் காரணமும் இருக்கிறதாம். "முன்பெல்லாம் வசதிபடைத்தவர்கள் தர்பூசணி எப்பிரிவுவது வேரவக் குழைச்ச வாக நினைத்தார்கள். இப்போது சூத்து நட்சத்திர தோட்டல்களில் இதை அலங்காரமாகப்

தூறுமாநாக விஸையேரும் போகிறது தர்பூசணி!

இந்த ஆண்டு தர்பூசணி பரிமாற ஆரம்பித்து விட்டதாலும் கிராக் அதிகமாகி விடும் விலையையும் எக்கச்சக்க மாக உயர வாஸ்ப்பிடுக்கிறது. காரணம்?

- எஸ்.வி.என்.

வண்ணப்படம் : போகா

வாறுதுக்குள்ளே கஞ்சி காக்க, ஆர்ணாக்கம் பொருக்க சோறு கொண் டாத்தா நா வந்து குடுக்கறேன்."

"சரித்தே."

மறக்காமல் இரண்டு ரூபாயைத் தந்து விட்டுத்தான் போனான். அதற்கு முன் மூன்று நாட்களாகப் புட்டினி இல்லை. கடமைகளால் செட்டப் போயிருந்தான் குழந்தைகளைடு. கடவை வெட்டும் போது எவ்வளவு கடனை வேண்டுமாளாலும் தின்று கொள்ளலாம். அதற்குக் கட்டுப்பாடிஸ்ஸை ஆளரல வெட்டி முடிந்து, கடனையாக கொடியிலிருந்து ஆயந்து அலந்து கொட்டி விட்டு வரும் போது கடனை வக கவிழ்த்து, மடிவை உதறிக் காட்டி விட்டுத்தான் வர வேண்டும்.

கடனைக் காடு முழுக்க கொட்டி முடிந்ததும் பெட்டிக் கூலடி, களைக் கொட்டோடு போய் மண்வாசை பீய்த்து, மண்ணில் தப்பியிருக்கும் கடனைகளைய் பொறுக்கிக் கொள்ளலாம். ரூவா நாட்களாவது இடைவெளி வேண்டும் வெட்டிய கடனையே தப்பிக் கடனை பொறுக்கி அறுமதிக் மாட்டார்கள். ஆயத்த கடனையை மண்ணுக்குள் கொட்டி மறைத்து எவத்து விட்டுத் தப்பிக் கடனை பொறுக்கும் காகில், கடனையைத் திருடி விடுவார்கள் என்பது உரி எம்மாளர்களின் திண்புடி.

விட்டில் சளமக்க ஏதுமில்லை பண்டினை

தாளதலால் கவி வேளல்கும் போக முடிய வில்லை. கப்பிடவும் மாட்டார்கள். தப்பிக் கடனை கொண்டு வந்தால் வேலைவக்கலாம். ஒருவேளையாவது பசிவாறலாம். குழந்தை களின் வரவை ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தால் அஞ்சலை.

கிணறு தோண்டப் போன மானையன் மேல், வெடி மருத்திய் பிளத்த பாறை விழுந்து ரத்தக் கூழாய் வெளியே வந்த போது கட அவை நினைதுவந்து போகலில்லை நானும் பெண்கள். பதினாந்து வயது முதல் அடுத்த தடுத்த இரண்டு வருடங்களில், காடு கழனி என்ன அளவத்து நிர்ந்தாறும் ஒருவேளை சாப் பிடுவதே பெருமபாடாக இருந்தது. பதினாந்து வயது பாப்பாத்தியும் அடுத்தவனும் தாவணி போடும் வளாச்சிகில் இருந்தனர். குழந்தை களை நினைத்துக் கொண்டே கொண்டு வந்து போட்டிருந்த முள்ளை வாகாகத் தரித்து அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

வெறும் பெட்டிக் கூடையைத் தலை யில் கவிழ்த்தவாகனாக நான்கு பேரும் சோர்ந்து போய் வந்தனர்.

"ரய்யா, ருட்டிகள் எண்ணக்க? ஏன் இப்படி அழுது போயி வந்தீர்கள்?" பதிலையடி பெட்டாள் அஞ்சலை. தப்பிக் கடனை பொறுக்கப் போன வர்கள் மழிவெயிலில் வெறுங்கூடையுடன்



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4942303/4943385

| | | |
|----------|---------------|---|
| BRANCHES | THIRUVANMIYUR | : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058 |
| | TONDIAHPET | : 667, T.H. Road, Madras-81 Ph. 5950472 |
| | SAIDAPET | : 11, Jones Road, Madras. -15 Ph. 4851468 |

FIXED DEPOSIT SCHEME

| | | | | |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|
| Period (Months) | 12 | 24 | 36 | 60 |
| Rate of Int. P.A. | 17% | 18% | 19% | 20% |

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit ☐ Rs.1,000/-

| | | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|------|
| Period (Months) | 12 | 24 | 36 | 45 | 67 |
| Maturity Value Rs. | 1190 | 1425 | 1760 | 2025 | 3025 |

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Minimum Deposit Rs.10,000/- | SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME | Period 12 Months |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------|

| | | | |
|-----------------------------|------------------|------------------------------|----------------|
| Interest payable Monthly | 19.5% p.a | Interest payable Annually | 21% p.a |
|-----------------------------|------------------|------------------------------|----------------|

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

| Period (Months) | Maturity Value |
|-----------------|----------------|
| 120 | Rs.66,000 |
| 180 | Rs.1,82,000 |

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

| | | | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|------|--------|
| Period in Months | 12 | 24 | 36 | 48 | 60 | 72 |
| Maturity Value Rs. | 1310 | 2850 | 4650 | 6710 | 9050 | 11,580 |

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

| | Week Days | Sunday | Holiday |
|--------------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Regd. Office Mylapore | 9.00 to 12.30 | 2.00 to 4.30 | 9.00 to 11.30 |
| Branch Offices | 9.00 to 12.30 | 2.00 to 4.30 | 9.00 to 12.30 |
| | | | Friday Tuesday |

HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Company is in 2nd year of service.
- Transaction with members only.
- (Rupees two only for membership)
- Promptest repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gram.)
- No Ceiling
 - No Charges
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
 - Your Jewels are insured at our cost
- B) Priority Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASTHAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

நம்பிக்கை

நிதி நிறுவன
விதிகளை
பின்பற்றுகிறோம்.

21 %

வரை வட்டி
வழங்குகிறோம்.

பாதுகாப்பு

சொத்துக்கள்,
தங்க நகைகளின்
பேரில் கடன்
வழங்குகிறோம்.

உங்கள்

அருகாமையிலேயே

இருக்கும்
19 கிளைகள்.

சேவை

இந்த சிறப்பம்சங்கள் கொண்டதுதான்

ABFL

நம்பிக்கை பாதுகாப்பு

ABFL

நல்ல வட்டி சேவை

நிதி நிறுவன
தொகை

1%

நுகர்ந்த வசதி
டெபாசிட்டுகளுக்கு

0.5%

* ஒரு வருடம் மற்றும் அதற்கு
மேலான டெபாசிட்டுகளுக்கு



ஆழ்வார்ப்பேட்
மெனிகேட் ஸ்பண்ட் ஸ்டீடெட்

43-B, C.P. இராமசாமி சாலை, ஆழ்வார்ப்பேட்
சென்னை - 600 018. ☎ 4894809.

சென்னை • அண்ணா நகர் ☎ 6262515 • அசோக் நகர் ☎ 4825118 • அடையார்
☎ 414371 • ஜார்ஜ் டவுன் ☎ 5231231 • நங்குநல்லூர் ☎ 2342153 • தாம்பரம்
☎ 2366310 • தி. நகர் ☎ 8241195 • வனசரவாக்கம் ☎ 4828508 • பாண்டிச்சேரி
☎ 32833 • கோயம்புத்தூர் ☎ 441684 • ஈரோடு ☎ 76284 • திருச்சி
• கைதராபாத் ☎ 316474 • செக்கந்திராபாத் ☎ 867377 • பெங்களூர்
• மல்லேஸ்வரம் ☎ 386519 • இத்திரா நகர் ☎ 5542815 • ஜெயநகர் ☎ 648110
• மைசூர்.

• All Transactions with members only.

DARTM - 8896

YOUR FRIENDLY NIDHI COMPANY



புலவனாகி

பல பேர், பலவாறாகக் கடித்த
துக் குதறிப் போட்ட வாதம் - ஜாதி
விஷயம்தான். அனுபவமுறையில் வித்தியாசம்
காட்டி இருப்பதால் புத்தம் புதிதாக ஒரு
விஷயம் கேள்விப்படுகிற உணர்வுக்குக்
கொண்டு போகிறார் விகிரமன். வகுடலாண்
காட்சி அமைப்புகளும் சாட்டஸ்டிக் வசனம்
களும் பாடுகளும் பிடிக்கும்.

ஸ்டரக்டரிஸ் பெரிய சாதனை - முதல்
முதலாக 'விஜய்'வை 'நடிக்க' வைத்திருப்பது!
என்னடா, டப்பாய்குத்து, தெருப்புழுதி இல்
லாமல் வெவ்வேட்ப் போல அசைவுகள். ரசிக்
களும் படியான பாவங்கள். தொடர்ந்து கடைப்
பிடிக்க வேண்டுமே!

இத்து-கிறிஸ்தவ குடும்பக் காதல், அந்நாள்
குடும்பப் பணக் கங்கிடுத்தோ வரும் விஜய்
அதை எப்படித் தீர்த்து வைக்கிறார்?

ஃபினாகுபேகத்தில் சொதப்பி விடாமல்
நேரத்தியாக அதற்கொரு பின்னணி. வார்
அந்தப் புதுமுகப் பாப்பா? அவர் சிரிப்பில்
நட்சத்திரங்கள் உதிர்வீரனா. நடைபயில் ஓயில்
இருக்கிறது. நடிப்பில் ஒரு துடிப்பு தெரிகிறது.
ஆனா அவிழ்ப்பு தாய்க்கைக்கு ஓர் அட்ட
வாசை கலாய்.

படத்தில் சங்கீதாவுக்குக் கொடுக்கப்
பட்டிருக்கும் 'என்ட்ரி', ஏற்கெனவே பார்த்
தாற்போல இருக்கிறது. முனையர் தெரியாத ஒரு

வஸீடம் வந்து, "நாலோ கணவா, கசமா?"
என்று ஆரம்பிப்பது. நம் ஞாபகம் சரியென்
றால் அது பாக்யராஜின் காப்பிரைட்.

மிக மெல்லிய நகைச்சுவை தூல் கண்டால்
முழுப் படத்தையும் பிணைத்திருக்கும் நேர்த்தி
ரசனைக்குரியது. குறிப்பாக, மீனா முருகேஷின்
எட்டு மணி பாட்டுக் கச்சேரி, சார்வியின் ஆல்
பத்திரி கலாட்டா, சங்கீதாவின் கால் உடைத்த
டிராமா.

நாகேஷ், நம்பியார், கருமாரி என்று பல
பழைய பரமசிவன் பின்னர்கள். வானையும் ஒப்
புக்கு நிறுத்தாமல் சோபிக்க வைத்திருப்பது
விகிரமனின் சாமர்த்தியம்.

உச்சகட்டத்தில் வரும் மதநல்லிணக்க
வசனங்கள் வெகு உருக்கம்.

படத்தில் ஒரே குறை எல்லா. ராஜ்குமாரின்
இசை. வெள்ளி விழாப் படத்தில் கொல்லிக்
கொள்ளும்படியாக இருக்க வேண்டாமோ? ரகு
மாண நகல் எடுக்கப் போய், வசியில் அய்யா;
உடம்பு முழுக்கச் சூடு போட்டுக் கொண்டிருக்
கிறார்.

மற்றபடி விகிரமனுக்கு மற்றுமொரு புது
வசத்தம்.

புத்தம் புதிதில் புதிட்டம் : வி. குமார், புத்தம் புதிதிலுள்ள வெளியீட்டு : வி. குமார், புத்தம் புதிதில்
ஆசிரியர் : சி. ஏ. வி.

குமார் : 47, ஜனநாயகம் 500, சாலை, கண்டிபாளையம், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் :
3349824; எந்திரவாசல் கலெக்டர் : 3349823; விவரம் - ஏதா : 3349833; பதிவெழுத்து வட்டம் : 3349831;
ஆண்டுக்கு ஏதா உத்தரவு : ரூ. 150/-; வெளியீடு - வியல் தகவல் : ரூ. 100/-; விவரம் தகவல் ரூ. 1000/-
ஆதா வசல் ஏதா - உத்தரவு : ரூ. 70/-; வெளியீடு - வியல் தகவல் : ரூ. 200/-; விவரம் தகவல் ரூ. 323/-

மாற்றயில்லாத கொள்கைகள் 1946 முதல்



50 ஆண்டு திடநம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவைக் கொண்டாட்டம்

பிக்செட் டெபாசிட்டுகளை வரவேற்கிறது

பிக்செட் டெபாசிட் திட்டங்கள்

| மன: அளவுகள் | தூண்டுதல் வட்ட வீதம் | |
|-------------------|----------------------|--------------------------------|
| | மற்றதில் | வசமாட்டு (மற்றதிலும் கூடுதலாக) |
| 17 அளவுகள் & மேல் | 15% | 15.19% |
| 75 அளவுகள் | | |
| 36 அளவுகள் | | |
| 45 அளவுகள் | | |
| 50 அளவுகள் | | |

* வட்டவட்டம்: 1 டெபாசிட் ரூ. 2500-மேல், ஆரம்ப: மாதம்தான்

** ரூ. 16,000 வசமாட்டிற்கும் 25 வருட நிபந்தனை இல்லாத பிக்செட் டெபாசிட்டுகள்

குழுசேட்டில் டெபாசிட் திட்டங்கள்

| மன: அளவுகள் | ரூ. 1000 டெபாசிட்டுக்கு குறைந்த அளவிற்கு தூண்டுதல் | தூண்டுதல் (மற்றதிலும் கூடுதலாக) | தீர்மான: டெபாசிட்டுகள் வசமாட்டில் வழியாக |
|-------------------|--|---------------------------------|--|
| 17 அளவுகள் & மேல் | ரூ. 11.61 | 16.10% | ரூ. 15000 |
| 75 அளவுகள் | ரூ. 13.64 | 17.47% | ரூ. 17000 |
| 36 அளவுகள் | ரூ. 15.64 | 18.80% | ரூ. 13000 |
| 45 அளவுகள் | ரூ. 18.15 | 20.38% | ரூ. 10000 |
| 50 அளவுகள் | ரூ. 21.07 | 22.14% | ரூ. 8000 |

* வட்டவட்டம்: 1 டெபாசிட் ரூ. 1000-மேல், ஆரம்ப: மாதம்தான்

கொக்கரிங் டெபாசிட் திட்டங்கள் (குறைந்தபட்ச தொகை ரூ. 500)

| மன: அளவுகள் | தூண்டுதல் வட்ட வீதம் | தூண்டுதல் அளவிற்கு குறைந்தபட்ச தொகை (ரூ. 100-க்கு) | தீர்மான: குறைந்தபட்ச தொகை (ரூ. 100-க்கு) |
|-------------------|----------------------|--|--|
| 17 அளவுகள் & மேல் | 14% | ரூ. 6477 | ரூ. 1295 |
| 75 அளவுகள் | 15% | ரூ. 14749 | ரூ. 2949 |
| 36 அளவுகள் | 15% | ரூ. 22840 | ரூ. 4565 |



நீதி இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிபாசிட் ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்
சுரு. H. C. கோத்தாரி குளம், நியூ லண்டன்

மஞ்சூர் பிளேஸ், 1 கிருஷ்ணமாத்ரன் சாலை, துண்டியல்கம் சென்னை 600 034
தொ. போ. 627 6297, 627 1571, 623 3282

For statutory details, refer to our advertisement in The Hindu dated 7.9.95

கென்ஸ் ஒன்றே பொதும

பேண்களை வராது எப்பொதும



கென்ஸ் — பேண்களின் முழுமையான எதிரி.
கென்ஸ், பேண்களை ஒழிக்கும். எதுகளை அடி
மையிலே மணம் கவரும் என்னையில்
உருவாகும் கென்ஸ். கென்ஸ்திற்கு நறுமணம்
நல்கும். என்னை சத்தி கவந்த கென்ஸைப்
பலப்படுத்தி பேன் உங்கள் குழந்தையை
பாதிக்காத கென்ஸைப் பேணுங்கள்.

பேண்களையும் உபயோகிக்கலாம்.
கென்ஸ்திற்குத் தேவையான அளவு எடுத்துத்
தயார்செய்தும், மயிரகால்களிலும் தங்கு தடவி 2
நிமிஷகால ஊற வைக்கவும். பின்னர் தயைய
தங்கு அவலிக் குவிக்கவும். இவ்வாறு காரம் 5
முறை செய்தால் பேணும், அப்போதும் பாலுங்கள்
பேண்களின் எல்லையிலாவாத தொல்லை இனி
இல்லையே இவ்வை.

கென்ஸ் — பேண்களை காலுமறு அழகுபெறும்.
கென்ஸ் 15, 35 மி.லி. அளவுகளில் கிடைக்கும்.



கென்ஸ்



தஞ்சாவூர் 613 007.